

## Référentiels de la certification « Journaliste Plurimédia »

Article L6113–1 créé par la loi numéro 2018–771 du 5 septembre 2018–ART. 31 « Les certifications professionnelles enregistrées au répertoire national des certifications professionnelles permettent une validation des compétences et des connaissances acquises nécessaires à l'exercice d'activité professionnelle. Elles sont définies notamment par un référentiel d'activité qui décrit les situations de travail et des activités exercées, les métiers ou emplois visés, un référentiel de compétences qui identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui en découlent est un référentiel d'évaluation qui définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis. »

Référentiel d'activités <i>Décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	Référentiel de compétences <i>Identifier les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activité</i>	Référentiel d'évaluation <i>Définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		Modalités d'évaluation	Critères d'évaluation
<p><b>A1 - Création, animation et développement d'un réseau d'informateurs (gestion des sources)</b></p> <p><i>Dans un contexte de nature hétérogène le <b>Journaliste plurimédia</b> organise ses investigations en se reposant sur une méthodologie de recherche de sources, de vérification de leur pertinence et de leur hiérarchisation</i></p> <p><b>Emplois visés :</b>            Rédacteurs,            Rédacteurs web,            Reporters,            Secrétaires de rédaction,            Chefs de services,            Rédacteurs en chef,            Datajournalistes,            Fact-checker</p>	<p><b>C1 - Savoir trouver des sources fiables d'un réseau physique et de veille numérique</b> afin d'obtenir des informations ponctuelles ou régulières pour la production des contenus journalistiques en sachant identifier, sélectionner et entretenir ses sources</p>	<p><b>Compétences évaluées C1/C2/C3</b></p> <p><b>Mise en situation professionnelle</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Étude de cas en lien avec l'actualité du moment</li> <li>• Accès aux sites pluri médias</li> <li>• Simulation d'une conférence de rédaction</li> </ul>	<p><b>CE1</b> Le candidat est dans le bon spectre des sources attendues et celles-ci sont légitimes à s'exprimer sur le sujet.</p> <p><b>CE2</b> Pluralité des sources qualifiées et respect du principe du contradictoire.</p> <p><b>CE3</b> L'équilibre femmes hommes est respecté. S'il ne l'est pas le candidat doit en donner des raisons objectives.</p> <p><b>CE4</b> Le candidat démontre sa capacité d'utiliser les moyens numériques (data journalisme, fact checking) pour trouver des informations et en vérifier la fiabilité.</p>
	<p><b>C2 - Obtenir des informations à tout moment</b> afin de pouvoir traiter les sujets proposés ou demandés en maintenant un lien régulier avec son réseau même lorsque l'actualité ne l'exige pas.</p>		<p><b>CE1</b> Le candidat indique sa manière d'aborder et de questionner ses sources.</p>

	<p><b>C3 - Créer un rapport de confiance</b> afin de capter des informations pertinentes, voire exclusives, en respectant l'anonymat de ses informateurs et en respectant leurs demandes quant à la publication autorisée ou non des informations communiquées.</p>		<p><b>CE1</b> Le candidat respecte la règle du "in et off the record".  <b>CE2</b> Le candidat s'est créé un carnet d'adresses.</p>
<p><b>A2 – Proposition et évaluation de sujets selon leur pertinence et faisabilité en un temps imparti</b></p> <p><i>Dans un contexte de nature hétérogène le Journaliste plurimédia propose des sujets à traiter en hiérarchisant leurs pertinences en fonction de leur faisabilité et du temps imparti.</i></p> <p><b>Emplois visés :</b>  Rédacteurs,  Rédacteurs web,  Reporters  Secrétaires de rédaction,  Chefs de services,  Rédacteurs en chef,  Datajournalistes, Fact-checker</p>	<p><b>C1 - Identifier et évaluer l'intérêt de sujets</b> afin de proposer des reportages qui présentent un intérêt fort pour le public en appliquant des critères de faisabilité dans un temps imparti par la direction de la rédaction.</p>	<p><b>Compétences évaluées C1</b></p> <p><b>Mise en situation professionnelle</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Étude de cas en lien avec l'actualité du moment</li> <li>• Accès aux sites pluri médias web et réseaux sociaux</li> <li>• Participation aux conférences de rédaction</li> </ul>	<p><b>CE1</b> Le candidat discrimine les informations et les hiérarchise selon leur ordre de pertinence et d'impact sur le public  Il argumente pour convaincre les membres de la rédaction de leur pertinence.  Il énonce des premiers éléments permettant de vérifier qu'ils sont réalisables selon les directives de temps imparti.</p> <p><b>CE2</b> Le candidat propose des sujets locaux et des sujets qui ont un fort retentissement sur le web.</p> <p><b>CE3</b> Le candidat a démontré lors de ses stages en entreprises qu'il était force de proposition.</p>
<p><b>A3 – Détermination d'un angle</b></p> <p><i>Dans un contexte d'une ligne éditoriale le Journaliste plurimédia produit un contenu en se concentrant sur un sujet défini, son champ précis et son contour exclusif.</i></p>	<p><b>C1 - Choisir le point précis d'un événement</b> afin de transmettre des informations focalisées sur un sujet maître en délivrant un message unique clairement identifiable.</p>	<p><b>Compétences évaluées C1</b></p> <p><b>Mise en situation professionnelle</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En conférence de rédaction le candidat propose des sujets et l'angle de traitement.</li> <li>• Productions effectives pour lesquelles le candidat indique</li> </ul>	<p><b>CE1</b> Le candidat liste de manière exhaustive les divers angles de traitement possibles du sujet</p> <p><b>CE2</b> Le candidat choisit l'angle qu'il va traiter dans son sujet et précise les critères qui ont prévalu à son choix</p>

<p><b>Emplois visés :</b>  Rédacteurs, Rédacteurs web, Reporters  Secrétaires de rédaction,  Chefs de services,  Rédacteurs en chef,  Datajournalistes, Fact-checker</p>		<p>l'angle qu'il a choisi pour traiter le sujet</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Le candidat contribue à la réalisation des journaux école réalisés dans les conditions de production d'une rédaction.</li> <li>Stages en entreprises.</li> </ul>	<p><b>CE3</b> Les productions du candidat démontrent qu'il a respecté son angle</p>
<p><b>A4 – Recherche, collecte, vérification et recoupement de l'information</b></p> <p><i>Dans le contexte de diffusion multicanaux de l'information, les sources sont de pertinences relatives et nécessitent des croisements de données pour fiabiliser les contenus.</i></p> <p><b>Emplois visés :</b>  Rédacteurs,  Rédacteurs web,  Reporters  Secrétaires de rédaction,  Chefs de services,  Rédacteurs en chef,  Datajournalistes,  Fact-checker</p>	<p><b>C1 - Trouver des informations</b> afin de disposer des éléments fiables et pertinents pour réaliser ses sujets en se rendant sur le terrain, en interrogeant son réseau et en utilisant les moyens numériques.</p>	<p><b>Compétences évaluées C1 – C2 – C3</b></p> <p><b>Mise en situation professionnelle</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Participation aux conférences de rédaction.</li> <li>Rédaction d'articles et réalisation de reportages radio ou TV.</li> <li>Point régulier sur l'avancée de la collecte.</li> <li>Les candidats se constituent en rédaction et réalisent des journaux école en étant exactement dans les conditions réelles de production d'un journal ou d'un magazine.</li> <li>Points réguliers entre la rédaction en chef, les chefs de services et les rédacteurs.</li> </ul>	<p><b>CE1</b> Le candidat démontre sa méthode de recherche et de sollicitation des interlocuteurs.</p> <p><b>CE2</b> La production du candidat permet de quantifier le nombre, la qualité et la pertinence des interlocuteurs.</p> <p><b>CE3</b> Le candidat démontre sa capacité à prendre en compte les contraintes légales.</p>
	<p><b>C2 - Multiplier les sources</b> afin de recueillir un maximum d'informations pertinentes selon divers points de vue pour réaliser un sujet complet intéressant le public en développant des techniques d'interview, d'enquête et de reportage.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Prise de contacts et de rendez-vous par le candidat.</li> <li>Recherche du candidat sur le web en utilisation des logiciels de data journalisme.</li> </ul>	<p><b>CE1</b> Le candidat décrit son processus de réflexion pour construire son sujet et de recherche de ses sources.</p> <p><b>CE2</b> Le candidat indique le nombre de sources. Un minimum de 5 est attendu.</p>

			<p><b>CE3</b> Chaque article doit s'appuyer sur un nombre minimal d'interlocuteurs cités.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 pour le portrait, l'interview et le 24h</li> <li>• 2 pour le reportage,</li> <li>• 3 pour le dossier,</li> <li>• 4 pour l'enquête.</li> </ul>
	<p><b>C3 - Vérifier la véracité de l'information recueillie</b> afin de disposer d'éléments fiables pour réaliser sa production en croisant plusieurs sources et en utilisant les techniques du fact checking et du data journalisme.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recoupement de l'information du réseau et utilisation de logiciels de fact checking.</li> </ul>	<p><b>CE1</b> Le candidat décrit son processus de vérification et de choix des informations pour n'utiliser que celles qui sont parfaitement vérifiées.</p>
<p><b>A5 – Réalisation d'interviews</b></p> <p><i>Dans le cadre de sa recherche d'information, le journaliste plurimédia organise et réalise des interviews en vue de se constituer des données fiables et recoupées sur le sujet qu'il traite.</i></p> <p><b>Emplois visés :</b>  Rédacteurs,  Rédacteurs web,  Reporters  Secrétaires de rédaction,  Chefs de services,  Rédacteurs en chef,</p>	<p><b>C1- Interviewer son informateur</b> afin d'obtenir des informations spécifiques en reposant la préparation de son entretien par une étude documentaire appuyée tant en ce qui concerne le sujet à traiter que la personne que l'on va rencontrer.</p>	<p><b>Compétences évaluées C1 – C2 – C3</b></p> <p><b>Mise en situation professionnelle</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Entretien préalable pour indiquer le processus de recherche</li> <li>• Réalisation d'interviews préparées à intervalles réguliers.</li> <li>• Débriefing à l'issue de la réalisation du sujet</li> </ul>	<p><b>CE1</b> Le candidat indique les nouvelles informations apportées par chaque interview.</p>
	<p><b>C2- Savoir mettre en confiance ses interlocuteurs</b> afin de faciliter la parole et inciter à délivrer des informations nombreuses et précises pour écrire ses articles ou réaliser son sujet en appliquant les règles déontologiques édictées par les chartes en vigueur dans la profession</p>		<p><b>CE1</b> Le candidat indique et argumente :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le nombre de contacts pour se documenter</li> <li>• Le nombre d'articles lus</li> <li>• Le nombre de références pour se documenter</li> </ul>
	<p><b>C3 - Poser les questions pertinentes qui enrichiront le sujet</b> afin de proposer au public un sujet de qualité en utilisant les techniques d'interview.</p>		<p><b>CE1</b> Le candidat décrit son processus de préparation de son interview et des questions qu'il va poser.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nombre de questions ouvertes et fermées.</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>Un minimum de 6 questions est attendu pour une interview de 3 000 signes</li> </ul>
<p><b>A6 – Analyse, hiérarchisation et traitement de l'information</b></p> <p><i>Dans le cadre de sa collecte d'information, le journaliste plurimédia s'enquiert de la recevabilité des informations sur le plan légal et déontologique, et expose les faits de manière compréhensible pour le public.</i></p> <p><b>Emplois visés :</b>  Rédacteurs,  Rédacteurs web,  Reporters  Secrétaires de rédaction,  Chefs de services,  Rédacteurs en chef,  Datajournalistes,  Fact-checker</p>	<p><b>C1- Analyser et contextualiser les informations obtenues</b> pour les mettre en perspective en utilisant ses connaissances personnelles et en mobilisant des ressources externes</p>	<p><b>Compétences évaluées C1 – C2 – C3 – C4</b></p> <p><b>Mise en situation professionnelle</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Conditions du réel en rédaction.</li> <li>Exercices réalisés dans le cadre des cours.</li> <li>Conférences de rédaction simulées.</li> <li>Conférences de rédaction dans le cadre des journaux école.</li> <li>Les candidats rédigent des articles et réalisent des reportages radio ou TV.</li> <li>Les contraintes de temps sont données au candidat en début d'épreuve.</li> <li>Stages en entreprise.</li> </ul>	<p><b>CE1</b> Le candidat démontre qu'il a pris en compte le contexte historique, politique, social, économique.</p> <p><b>CE2</b> Le candidat indique l'ordonnancement qu'il a choisi en fonction des informations vérifiées dont il dispose, de la ligne éditoriale du média, des "lois de proximité", des rubriques, de la pagination ou de la durée du journal audiovisuel.</p>
	<p><b>C2- Appliquer les règles du droit de la presse</b> afin de proposer une information irréprochable et respectueuse du droit des individus qui assure l'éditeur du respect de la légalité des productions proposées en s'appuyant sur les chartes déontologiques, la loi du 29 juillet 1881 qui définit les libertés et les responsabilités de la presse et plus généralement en vérifiant le respect de l'ensemble des sources du droit.</p>		<p><b>CE1</b> Le candidat démontre que l'utilisation qu'il va faire des informations choisies permet de respecter la légalité.</p>
	<p><b>C3- Choisir les informations ou paroles les plus importantes</b> afin d'informer le public clairement en lui proposant l'essentiel.</p>		<p><b>CE1</b> Le candidat justifie la pertinence de ses choix en fonction de l'intérêt du public et/ou de l'importance accordée au sujet au vu de son analyse du sujet.</p> <p><b>CE2</b> Le candidat énonce clairement ses choix.</p>

			<p><b>CE3</b> Les professionnels, tuteurs de stages, ont clairement indiqué dans leurs avis motivés dans les rapports de stages que l'étudiant a validé ces compétences lors des stages en entreprises.</p>
	<p><b>C4- Établir une hiérarchie de l'information</b> afin de délivrer au public une information lisible, cohérente et dispensée dans un ordonnancement logique en faisant des choix pertinents au vu des éléments dont dispose le journaliste.</p>		<p><b>CE1</b> Les informations obtenues permettent de vérifier qu'elles correspondent à l'angle du papier annoncé.</p> <p><b>CE2</b> Le nombre d'idées retenues est cohérent avec la longueur du sujet.</p> <p><b>CE3</b> Les professionnels, tuteurs de stages, ont clairement indiqué dans leurs avis motivés dans les rapports de stages que l'étudiant a validé ces compétences lors des stages en entreprises.</p>
<p><b>A7- Rédaction, mise en forme, enrichissement de l'information</b></p> <p><i>Dans le cadre de son métier, le journaliste plurimédia rédige ses articles en tenant compte du public auquel il s'adresse afin de délivrer des messages adaptés.</i></p>	<p><b>C1- Écrire un article ou un commentaire</b> afin d'intéresser le public en choisissant le format le mieux adapté au média et à la thématique, en employant un langage adapté et compréhensible par tous, notamment dans des domaines spécifiques (économie, justice, santé, secteurs techniques, ...) et en enrichissant l'information collectée grâce à une réflexion appropriée.</p>	<p><b>Compétences évaluées C1 – C2 – C3 – C4 – C5 – C6 – C7</b></p> <p><b>Mise en situation professionnelle</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les candidats rédigent des articles et réalisent des reportages radio ou TV dans les conditions réelles d'une rédaction avec des contraintes de temps à respecter énoncées en début d'exercice.</li> <li>• Progressivité de la difficulté des travaux à réaliser.</li> </ul>	<p><b>CE1</b> Le candidat respecte le format déterminé pour l'exercice et en maîtrise l'écriture.</p> <p><b>CE2</b> Le candidat doit rendre son travail dans le délai imparti.</p> <p><b>CE3</b> Le document rendu doit être de qualité professionnelle et la production doit donc être publiable sur un média.</p> <p><b>CE4</b> Le candidat s'est attaché à la richesse de la langue et à utiliser un vocabulaire approprié.</p>

<b>Emplois visés :</b> Rédacteurs, Rédacteurs web, Reporters Secrétaires de rédaction, Chefs de services, Rédacteurs en chef, Datajournalistes, Fact-checker			
	<b>C2- Écrire des articles ou réaliser des reportages dans le délai imparti par la rédaction en chef</b> afin d'assurer la parution du média en trouvant des informations et des interlocuteurs pertinents	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stages en entreprise.</li> </ul>	<b>CE5</b> Le candidat a respecté tout au long de sa production l'angle annoncé.
			<b>CE1</b> Le délai de rendu du document a été respecté.
			<b>CE2</b> Le candidat a tenu l'angle annoncé.
			<b>CE3</b> Le document est publiable et respecte les standards de qualité professionnelle.
<b>C3- Déterminer le titre, la titraille et le lancement</b> pour susciter l'intérêt du public en utilisant des termes percutants, compréhensibles par tous		<b>CE4</b> Compte-rendu de stages en entreprises. Avis du professionnel tuteur du média dans lequel le stage a été effectué.	<b>CE1</b> Le candidat démontre sa capacité à trouver, dans les délais, des titres, lancements et accroches percutants et pertinents qui vont immédiatement attirer l'attention du public visé.
<b>C4- Présenter son travail de manière structurée</b> afin d'en faciliter la compréhension en réfléchissant en amont à l'articulation la plus pertinente de son sujet en fonction de sa complexité et des éléments dont on dispose.			<b>CE1</b> Le candidat a respecté la charte et la ligne éditoriales.
<b>C5- Produire des contenus iconographiques pour illustrer ses propos de manière claire et pertinente</b> afin de faciliter la compréhension du public en utilisant les outils logiciels et les ressources du web dans le respect du droit d'auteur.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prise et retouches de photos.</li> <li>• Réalisation d'infographies.</li> <li>• Réalisation d'illustrations.</li> </ul>	<b>CE1</b> Le candidat a réalisé des photos, des infographies, des illustrations diverses qui sont publiables et apportent un complément d'information.	

	<p><b>C6- Vérifier l'orthographe, la grammaire, la conjugaison et la syntaxe et réaliser une mise en page cohérente et attractive</b> pour crédibiliser son papier ou son reportage en utilisant ses connaissances et l'ensemble des ressources externes qui permettront d'atteindre cet objectif qualitatif.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Correction croisée de toutes les productions des étudiants.</li> </ul>	<p><b>CE1</b> Le candidat n'a pas fait de faute d'orthographe.</p> <p><b>CE2</b> Le candidat respecte les règles typographiques.</p> <p><b>CE3</b> La mise en page, en forme ou en image réalisée permet une lecture aisée</p>
	<p><b>C7- Enrichir la version web du sujet traité</b> pour offrir au lecteur une multitude d'informations complémentaires écrites, sonores ou visuelles qui lui permettront, s'il le désire, d'approfondir le sujet en utilisant sa technicité en termes d'écriture web, de référencement SEO et de journalisme mobile (Mojo).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Écriture d'une version web des articles print ou des reportages radio et TV.</li> </ul>	<p><b>CE1</b> Le candidat sait adapter son article ou son reportage au support web.</p> <p><b>CE2</b> Il respecte les codes spécifiques de l'écriture web.</p> <p><b>CE3</b> Il enrichit son article par des liens, des cartographies, des infographies ou des vidéos.</p>
<p><b>A8 - Calage des sujets</b></p> <p><i>Dans le cadre de son métier, le journaliste plurimédia organise ses plans pour suivre un synopsis formalisé</i></p> <p><b>Emplois visés :</b>  Rédacteurs,  Rédacteurs web,  Reporters  Secrétaires de rédaction,  Chefs de services,  Rédacteurs en chef,</p>	<p><b>C1- Trouver les bons interlocuteurs</b> afin de disposer d'informations pertinentes et originales qui intéresseront le public en utilisant son carnet d'adresses, son réseau, les moyens numériques et la connaissance acquise du sujet.</p>	<p><b>Compétences évaluées C1 – C2 – C3</b></p> <p><b>Mise en situation professionnelle</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le candidat écrit un synopsis détaillé</li> <li>• Angle du sujet</li> <li>• Interlocuteurs interrogés</li> <li>• Questions initiales à poser</li> <li>• Définition des séquences pour les sujets TV</li> </ul>	<p><b>CE1</b> Le candidat a cerné la problématique dans son intégralité.</p>
<p><b>C2- Interroger ses interlocuteurs préalablement à tout déplacement</b> afin de vérifier leur pertinence sur le sujet, de définir son angle en les questionnant sur leur disponibilité, leur connaissance du sujet, sur les lieux et les conditions de tournage.</p>	<p><b>CE1</b> Le candidat dispose des informations préalables nécessaires avant de se déplacer (disponibilité des interlocuteurs, horaire de venue, temps accordé, description des lieux, contraintes spécifiques, questions pour comprendre la thématique, ...)</p>		
<p><b>C3- Écrire un synopsis et imaginer les différentes séquences que l'on envisage de tourner</b> pour construire</p>	<p><b>CE1</b> Le synopsis décrit précisément les séquences de tournage</p>		



	son reportage en utilisant les informations que l'on a obtenues.		
<b>A9 - Réalisation des prises de sons</b>  <i>Dans le cadre de son métier, le journaliste plurimédia se constitue une base de données sonores pour enrichir son reportage</i>  <b>Emplois visés :</b> Reporters radio, Reporters TV, Rédacteurs, Journalistes Reporters d'images, Reporters Mojo	<b>C1- Réaliser les interviews</b> afin de disposer des sons nécessaires à la construction du reportage en maîtrisant le matériel technique.	<b>Compétences évaluées C1 – C2 – C3</b>  <b>Mise en situation professionnelle</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Mise à disposition de matériel et d'équipements professionnels de prise de sons (enregistreurs, micros)</li> <li>Prises de sons réalisées dans les conditions du réel avec un temps imparti à respecter pour produire un journal à une date et un horaire déterminés.</li> <li>Réalisation de reportages audiovisuels en anglais.</li> </ul>	<b>CE1</b> Le candidat sait utiliser toutes les fonctionnalités des outils mis à disposition et le démontre par des gestes techniques.
	<b>C2- Appréhender le contexte environnemental</b> afin de vérifier que l'enregistrement soit possible et que les sons soient diffusables à l'antenne en s'enquérant des conditions de l'enregistrement.		<b>CE1</b> Le son enregistré est de qualité suffisante pour être audible et diffusable à l'antenne  <b>CE2</b> Le candidat démontre qu'il sait réaliser des directs pendant les journaux.
	<b>C3- Obtenir des informations pertinentes</b> afin de proposer un reportage qualitatif, original qui intéressera le public en posant des questions judicieuses qui démontrent la compétence du candidat à son interlocuteur ce qui l'incitera à se livrer plus. Les interviews peuvent aussi être réalisées en anglais.		<b>CE1</b> Le candidat dispose de suffisamment d'informations pour réaliser un reportage. <b>CE2</b> Un minimum de 5 interlocuteurs est attendu <b>CE3</b> Le candidat réalise des reportages qui démontrent sa capacité à s'exprimer en anglais aussi bien à l'oral qu'à l'écrit selon le niveau B2-C1.
<b>A10 - Réalisation des prises de vues</b>  <i>Dans le cadre de son métier, le journaliste plurimédia se constitue une base de données images et vidéos pour enrichir son reportage</i>  <b>Emplois visés :</b> Reporters TV,	<b>C1- Réaliser les interviews filmées</b> afin de disposer des images et des séquences nécessaires à la construction du reportage en maîtrisant le matériel technique.	<b>Compétences évaluées C1 – C2</b>  <b>Mise en situation professionnelle</b>  Mise à disposition de matériel et d'équipements performants de prise de vue: <ul style="list-style-type: none"> <li>Caméra d'épaule,</li> </ul>	<b>CE1</b> Le candidat sait utiliser toutes les fonctionnalités des outils mis à disposition et le démontre par des gestes techniques.  <b>CE2</b> Le candidat sait réaliser des rushes en quantité et en qualité pour réaliser un reportage.

<p>Rédacteurs, Journalistes Reporters d'images, Reporters Mojo, Reporters radio</p>	<p><b>C2 - Choisir le moyen audio-visuel approprié</b> afin de s'adapter au contexte de production et à son environnement en se renseignant au préalable sur les conditions du tournage des séquences.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Caméra de poing,</li> <li>• Boîtier numérique,</li> <li>• Smartphone,</li> <li>• Go pro</li> </ul> <p>Prises de vues réalisées dans les conditions du réel avec un temps imparti à respecter pour produire un journal à une date et un horaire déterminés.</p> <p>Simulations topographiques, climatologiques et d'environnement social</p>	<p><b>CE3</b> Le candidat démontre qu'il sait réaliser des directs pendant les journaux.</p> <p><b>CE1</b> Le candidat détermine les séquences de son plan de tournage selon le scénario envisagé.</p> <p><b>CE2</b> Le candidat choisit les séquences de prises de vues adaptées aux effets recherchés</p>
<p><b>A11 - Réalisation des montages sons</b></p> <p><i>Dans le cadre de son métier, le journaliste plurimédia est autonome pour réaliser ses enregistrements sonores de reportages</i></p> <p><b>Emplois visés :</b> Reporters radio, Reporters TV, Rédacteurs, Journalistes Reporters d'images, Reporters Mojo</p>	<p><b>C1- Utiliser de manière professionnelle les logiciels de montage</b> pour réaliser des reportages de qualité professionnelle diffusables à l'antenne en utilisant les sons collectés durant les reportages.</p>	<p><b>Compétences évaluées C1 – C2 - C3</b></p> <p><b>Mise en situation professionnelle</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le candidat réalise dans les conditions du réel avec les sons enregistrés dans le cadre de la réalisation des prises de sons, ou des sons qui lui sont fournis, un reportage qu'il remet prêt à diffuser.</li> <li>• Le reportage tient compte de la ligne éditoriale du média sur lequel il doit être diffusé.</li> <li>• Mixage des sujets montés.</li> </ul>	<p><b>CE1</b> Le candidat a réalisé et monté son reportage en utilisant l'ensemble des fonctionnalités logicielles et en respectant le temps imparti demandé par le responsable d'antenne ou le chef de service.</p> <p><b>CE2</b> Le reportage est de qualité professionnelle et il est prêt à diffuser.</p> <p><b>CE1</b> Le reportage respecte la charte éditoriale du média.</p> <p><b>CE2</b> Le reportage montre une progression dans le raisonnement.</p> <p><b>CE3</b> Le reportage est original et laisse transparaître la "patte" du candidat.</p> <p><b>CE1</b> Le son de la voix est audible et fluide.</p>
<p><b>C2- Choisir les sons les plus pertinents et les organiser dans un ordre logique</b> pour faciliter la compréhension de l'auditeur et retenir son attention en utilisant les sons enregistrés pour réaliser le reportage.</p>	<p><b>C3- Poser sa voix pour être compris et retenir l'attention de l'auditeur ou du téléspectateur</b> en utilisant le matériel</p>		

	technique mis à disposition et en comprenant l'environnement et l'atmosphère du reportage pour s'y adapter et les restituer à l'antenne.		<b>CE2</b> Le reportage n'est pas perturbé par des bruits de fond parasites.
<b>A12 - Réalisation des montages vidéo</b>  <i>Dans le cadre de son métier, le journaliste plurimédia est autonome pour réaliser ses enregistrements vidéos de reportages</i>	<b>C1 - Maîtriser les logiciels de montage</b> pour réaliser des reportages de qualité professionnelle diffusables à l'antenne en utilisant les rushs réalisés pendant le tournage.	<b>Compétences évaluées C1 – C2 - C3</b>  <b>Mise en situation professionnelle</b>  Le candidat doit rendre un sujet monté avec les images tournées et les sons enregistrés dans le cadre de la réalisation des prises de vues rush et éléments sonores mises à sa disposition	<b>CE1</b> Le candidat réalise le montage des rushs en appliquant les fonctionnalités logicielles et en respectant le temps imparti demandé par le responsable d'antenne ou le chef de service.  <b>CE2</b> Le reportage est de qualité professionnelle et il est prêt à diffuser.
	<b>C2 - Choisir les images pertinentes et organiser de manière logique les plans</b> pour faciliter la compréhension du téléspectateur et retenir son attention en choisissant les images les plus percutantes et les plus pertinentes.		<b>CE1</b> Le candidat démontre le raisonnement logique de progression du reportage.  <b>CE2</b> Le candidat réalise le montage dans une version professionnelle prête à diffuser à l'antenne.
	<b>C3 - Organiser une complémentarité entre images et sons</b> afin d'apporter une information complète au public en évitant les redondances.		<b>CE1</b> Le candidat démontre sa capacité à optimiser la qualité des prises de sons par l'usage de fonctionnalités logicielles.  <b>CE2</b> Le candidat synchronise les images et le son selon le scénario envisagé.
<b>Emplois visés :</b> Reporters TV, Reporters Mojo, Rédacteurs, Journalistes Reporters d'images, Photographes			
<b>A13 - Adaptation aux nouvelles technologies</b>  <i>Dans le cadre de son métier, le journaliste plurimédia est à l'affût des nouvelles technologies pour réaliser ses productions</i>	<b>C1 - Savoir utiliser les logiciels et matériels qui évoluent parallèlement aux avancées technologiques</b> afin de produire des documents de qualité sans cesse meilleurs en utilisant les nombreux outils proposés à l'école.	<b>Compétences évaluées C1 – C2 - C3 – C4</b>  <b>Mise en situation professionnelle</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Le candidat dispose de documents créés à partir des logiciels swyp, indesign,</li> </ul>	<b>CE1</b> Le candidat démontre qu'il utilise toutes les fonctionnalités des divers logiciels qui sont mis à sa disposition.  <b>CE2</b> Le candidat démontre qu'il sait s'adapter aux diverses technologies et à leurs évolutions futures.

<b>Emplois visés :</b> Tous les journalistes à tous les niveaux de poste	<b>C2 - Maîtriser le data journalisme</b> afin de recueillir trier et analyser des milliers d'informations et de proposer des sujets originaux qui ne peuvent être obtenus par des méthodes classiques en utilisant les logiciels de data journalisme	Photoshop, Final cut X, Audacity, Protools, ... <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mise en situation pratique de data journalisme</li> <li>• Mise en situation pratique de fact checking</li> <li>• Réalisation des journaux école</li> </ul>	<b>CE1</b> Le candidat a démontré qu'il trouvait des informations en utilisant les logiciels de data journalisme
	<b>C3 - Décrypter les images</b> afin de les vérifier et de produire des sujets à destination du public en utilisant les techniques du fact checking.		<b>CE1</b> Le candidat a démontré qu'il savait vérifier des informations écrites, visuelles ou audiovisuelles en utilisant les logiciels de fact checking
	<b>C4 - Produire et diffuser l'information</b> afin d'assurer la présence sur les supports print et web en utilisant un système éditorial multi canaux		<b>CE1</b> Le candidat a démontré qu'il savait diffuser sur le print et le web les productions réalisées.
<b>A14 - Adaptation aux nouveaux formats et aux nouvelles écritures</b> <i>Dans le cadre de son métier, le journaliste plurimédia est à l'affut des innovations pour réaliser ses productions</i> <b>Emplois visés :</b> Tous les journalistes à tous les niveaux de poste	<b>C1- Écrire et réaliser des sujets et des reportages de tous formats et sur tous supports</b> pour s'adapter aux supports actuels ou à venir sur lesquels le public s'informe ou s'informeront en utilisant des techniques différentes	<b>Compétences évaluées C1</b>  <b>Mise en situation professionnelle</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sujets réalisés par le candidat dans différents formats d'écriture</li> </ul>	<b>CE1</b> Le candidat démontre qu'il a traité un même sujet dans des formats différents.
<b>A15 - Assurer une veille numérique</b> <i>Dans le cadre de son métier, le journaliste plurimédia est à l'affut des innovations pour réaliser ses productions</i> <b>Emplois visés :</b> Tous les journalistes à tous les niveaux de poste	<b>C1- Mettre en œuvre une veille numérique</b> pour être à l'affut des évolutions du web et des supports d'information en utilisant les outils numériques et en suivant l'actualité des médias et de la technologie.	<b>Compétences évaluées C1</b>  <b>Mise en situation professionnelle</b> Synthèse de propositions de sujets de reportages et de suggestions de traitement sur des supports différents	<b>CE1</b> Le candidat démontre oralement sa connaissance des outils et pratiques innovantes

<p><b>A16 - Présentation de chroniques ou de séquences animées</b></p> <p><i>Dans le cadre de son métier, le journaliste plurimédia est autonome pour constituer ses productions</i></p> <p><b>Emplois visés :</b>  Rédacteurs,  Reporters TV,  Chefs de service,  Rédacteurs en chef,  Datajournalistes,  Fact-checker  Présentateur  Chroniqueurs</p>	<p><b>C1- Monter son aisance pour s'exprimer au micro et face à une caméra</b> afin de capter l'attention des auditeurs et des téléspectateurs en présentant des chroniques.</p> <p><b>C2- S'exprimer correctement</b> pour être audible et retenir l'attention des auditeurs et téléspectateurs en ayant un débit de paroles, une gestuelle et une position du corps adaptés.</p> <p><b>C3 - Assurer la présentation d'une animation visuelle</b> pour intéresser le public avec de nouveaux formats à l'aide d'un tableau tactile.</p> <p><b>C4- Produire un "hub tactile"</b> pour présenter au public des infographies animées sur un tableau tactile en utilisant des photos, vidéos, datas pour concevoir des démonstrations visuelles qui contribueront à expliciter clairement des sujets complexes.</p>	<p><b>Compétences évaluées C1 – C2 – C3 – C4</b></p> <p><b>Mise en situation professionnelle</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participation à des journaux et matinales quotidiens ou hebdomadaires pour présenter, dans les conditions du direct, des chroniques ou des animations visuelles</li> <li>• Réalisation de plateaux extérieurs dans les conditions du direct</li> <li>• Conception d'une démonstration logique grâce à des visuels.</li> <li>• Création de visuels explicatifs et originaux.</li> <li>• Réalisation de la séquence animée</li> </ul>	<p><b>CE1</b> Le candidat est à l'aise face à la caméra, il parle en détachant son regard de ses notes.</p> <p><b>CE2</b> Le candidat est audible et son débit de parole n'est pas trop rapide.</p> <p><b>CE3</b> Le candidat se tient droit. Il est dynamique et avenant et utilise une gestuelle appropriée.</p> <p><b>CE1</b> Le candidat a écrit sa chronique en utilisant le vocabulaire approprié.</p> <p><b>CE2</b> Le candidat respecte la durée prévue pour son intervention à la seconde près.</p> <p><b>CE1</b> Le candidat décrit en direct une situation ou un fait en faisant preuve de calme, de clarté, de chaleur humaine et de pédagogie.</p> <p><b>CE1</b> Le candidat démontre sa capacité à appréhender, comprendre puis synthétiser un sujet complexe pour le rendre accessible à tous.</p> <p><b>CE2</b> Le candidat démontre sa maîtrise des logiciels et sa capacité créative.</p>
<p><b>A17 - Présentation de journaux</b></p> <p><i>Dans le cadre de son métier, le journaliste plurimédia s'exprime avec aisance sur tout type de média</i></p>	<p><b>C1 - Hiérarchiser l'information</b> afin de retenir l'attention des auditeurs et téléspectateurs en structurant le déroulé d'un journal .</p>	<p><b>Compétences évaluées C1 – C2 – C3 – C4</b></p> <p><b>Mise en situation professionnelle</b></p>	<p><b>CE1</b> Le candidat a bien appréhendé le contexte de l'actualité du jour au travers de nombreuses sources et échanges avec la rédaction.</p>

<b>Emplois visés :</b> Présentateurs, Chroniqueurs,		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Présentation de journaux dans les conditions du direct.</li> <li>• Présentation de matinales dans les conditions du direct.</li> <li>• Interviews d'invités en direct.</li> <li>• Échanges avec des experts internes ou externes sur des sujets techniques</li> <li>• Conduite de débats dans le cadre d'un journal</li> </ul>	<b>CE2</b> Le candidat a hiérarchisé l'information et il a écrit un conducteur pour son journal en s'assurant du respect du temps imparti. <b>CE3</b> Le candidat a écrit le texte du journal qu'il va présenter aux auditeurs ou aux téléspectateurs.
	<b>C2 - S'exprimer correctement</b> pour être audible et retenir l'attention des auditeurs et téléspectateurs en ayant un débit de paroles, une gestuelle et une positions du corps adaptés.	<b>CE1</b> Le candidat parle en regardant la caméra en face et change quelquefois sa position pour s'adresser à une caméra placée sous un autre angle.	
	<b>C3 – Montrer son aisance</b> pour s'exprimer au micro et face à une caméra afin de capter l'attention des auditeurs et téléspectateurs en présentant des journaux d'au moins 30 minutes.	<b>CE1</b> Le candidat est à l'aise face à la caméra, il parle en détachant son regard de ses notes.  <b>CE2</b> Le candidat est audible et son débit de parole n'est pas trop rapide. Il est adapté pour la bonne compréhension par le téléspectateur.  <b>CE3</b> Le candidat se tient droit. Il est dynamique et avenant et utilise une gestuelle appropriée.  <b>CE4</b> Le candidat démontre qu'il maîtrise les sujets abordés. <b>CE5</b> Le candidat démontre qu'il est capable d'improviser.	
	<b>C4- Adopter une posture de travail en équipe</b> pour proposer un journal cohérent afin de retenir l'attention des auditeurs et téléspectateurs en mettant en place une organisation collaborative	<b>CE1</b> Le candidat a préparé les interactions avec les chroniqueurs et ses relances sont écrites sur son conducteur.	

	qui favorise la complémentarité et contribue à éclairer les choix.		<b>CE2</b> Le candidat montre sa capacité à tenir le débat pour qu'il soit audible et instructif.
<b>A18 - Commentaires d'événements en direct</b>  <i>Dans le cadre de son métier, le journaliste plurimédia s'exprime avec aisance sur tout type de média et en toutes circonstances.</i>	<b>C1- Recueillir préalablement les informations nécessaires à la compréhension du sujet</b> pour proposer une intervention pertinente en analysant des données sociologiques, économiques, historiques	<b>Compétences évaluées C1 – C2 – C3 – C4 – C5</b>  <b>Mise en situation professionnelle</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Commentaires de matchs ou d'événements en direct</li> <li>• Réalisation de plateaux extérieurs pour illustrer un reportage</li> <li>• Organisation de live web</li> </ul>	<b>CE1</b> - Le candidat démontre qu'il a travaillé en amont et qu'il a préparé des fiches en lien avec son intervention (lieu, personnages, histoire,...)
	<b>C2- Choisir un lieu pertinent</b> pour décrire précisément ce que l'on voit en élaborant un plan d'installation des moyens adapté au contexte		<b>CE1</b> - Le candidat a repéré les lieux pour choisir l'emplacement le plus pertinent pour se positionner lors du direct.
	<b>C3- S'exprimer correctement</b> pour être audible et retenir l'attention des auditeurs et téléspectateurs en ayant un débit de paroles, une gestuelle et une positions du corps adaptés.		<b>CE1</b> Le candidat est à l'aise face à la caméra, il parle en détachant son regard de ses notes.  <b>CE2</b> Le candidat est audible et son débit de parole est adapté à la bonne compréhension du sujet. Il change ses intonations pour signifier des moments de calme ou de tension. <b>CE3</b> Lors des plateaux en direct, le candidat se tient droit. Il est dynamique.
	<b>C4- Restituer l'atmosphère d'un lieu</b> pour captiver le public en utilisant des mots choisis et en ayant une attitude adaptée à la circonstance.		<b>CE4</b> Le candidat démontre qu'il est capable d'improviser.  <b>CE1</b> En télévision, le candidat utilise une gestuelle qui accompagne ses mots et qui contribue à illustrer ses propos en montrant au téléspectateur l'événement ou le sujet dont il parle.
<b>Emplois visés :</b> Présentateurs, Chroniqueurs, Rédacteurs			

	<b>C5 - Réaliser des comptes rendus en direct sur le web</b> afin d'attirer un public supplémentaire en assistant à des événements juridiques, sportifs, ...		<b>CE1</b> Le candidat démontre sa capacité à observer un événement et entendre des débats et à les relater instantanément de manière claire en utilisant le support web.
<b>A19 - Conception, animation et réalisation de projets</b>  <i>Dans le cadre de son métier, le journaliste plurimédia produit des reportages adaptés aux différents médias qu'il utilise.</i>	<b>C1- Concevoir et proposer des projets complexes</b> pour enrichir l'offre de son média en mettant en place une méthodologie et une organisation spécifique adaptée et élaborée.	<b>Compétences évaluées C1 – C2</b>  Le candidat présente son mémoire qui traite d'une problématique en lien avec les médias. Le mémoire comportera trois parties et sera remis à l'école à une date communiquée aux étudiants la première semaine de la rentrée universitaire. La qualité de la prestation orale qui durera 45 minutes (15 minutes de présentation par le candidat puis échange questions réponses avec le jury).  Le candidat réalise un document long format sur plusieurs semaines.	<b>CE1</b> Le mémoire respectera les directives de présentation transmises à la rentrée universitaire. L'orthographe, la grammaire et la syntaxe ne doivent pas comporter d'erreur. La diversité des sources et ressources et leur véracité irréprochable sont des éléments essentiels quant à la qualité du mémoire.  <b>CE2</b> Le mémoire est présenté de manière claire et cohérente. Il est réalisé dans une optique de recherche.  <b>CE3</b> Dans le cadre d'un mémoire audio, la qualité des sons doit être irréprochable.
	<b>C2- Constituer une équipe pour assurer la réalisation, le suivi et la diffusion d'un projet</b> afin qu'il soit livré en temps et en heure en réunissant et en manageant une rédaction dédiée et complémentaire		<ul style="list-style-type: none"> <li>• En télévision, des formats longs de 4 et 13 minutes.</li> <li>• En radio, un podcast de 10 à 30 minutes.</li> <li>• En presse écrite, le candidat participe à la réalisation d'un magazine de 64 à 80 pages.</li> </ul>
<b>Emplois visés :</b> Chefs de service, Rédacteurs en chef,			



