

**Référentiel d'activités, de compétences d'évaluation**  
**Certificat d'aptitude aux fonctions de professeur de musique**

<i>Référentiel d'activités</i>	<i>Référentiel de compétences</i>	<b>Référentiel d'évaluation</b>	
		<b>Modalités</b>	<b>Critères</b>
<b>Bloc de compétences n° 1</b>			
Mettre en œuvre les usages avancés et spécialisés des outils numériques	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifier les usages numériques et les impacts de leur évolution sur le ou les domaines concernés par la mention</li> <li>- Se servir de façon autonome des outils numériques avancés pour un ou plusieurs métiers ou secteurs de recherche du domaine</li> </ul>	Évaluation continue	Maîtrise pratique et technique Mise en application des compétences
<b>Bloc de compétences n° 2</b>			
Produire et mobiliser des savoirs hautement spécialisés	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mobiliser des savoirs hautement spécialisés, dont certains sont à l'avant-garde du savoir dans un domaine de travail ou d'études, comme base d'une pensée originale</li> <li>- Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines</li> <li>- Résoudre des problèmes pour développer de nouveaux savoirs et de nouvelles procédures et intégrer les savoirs de différents domaines</li> <li>- Apporter des contributions novatrices dans le cadre d'échanges de haut niveau, et dans des contextes internationaux</li> <li>- Conduire une analyse réflexive et distanciée prenant en compte les enjeux, les problématiques et la complexité d'une demande ou d'une situation afin de proposer des solutions adaptées et/ou innovantes en respect des évolutions de la réglementation</li> </ul>	Évaluation continue	Maîtrise pratique et technique Mise en application des compétences Appropriation et mobilisation des connaissances dans la réalisation du projet
<b>Bloc de compétences n° 3</b>			
Mettre en œuvre la communication spécialisée pour le transfert de connaissances	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources spécialisées pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation</li> <li>- Communiquer à des fins de formation ou de transfert de connaissances, par oral et par écrit, en français et dans au moins une langue étrangère</li> </ul>	Évaluation continue	Capacité de présentation Progression des étapes de réflexion
<b>Bloc de compétences n° 4</b>			
Contribuer à la transformation en contexte professionnel	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gérer des contextes professionnels ou d'études complexes, imprévisibles et qui nécessitent des approches stratégiques nouvelles</li> <li>- Prendre des responsabilités pour contribuer aux savoirs et aux pratiques professionnelles et/ou pour réviser la performance stratégique d'une équipe</li> <li>- Conduire un projet (conception, pilotage, coordination d'équipe, mise en œuvre et gestion, évaluation, diffusion) pouvant mobiliser des compétences pluridisciplinaires dans un cadre collaboratif</li> <li>- Analyser ses actions en situation professionnelle, s'autoévaluer pour améliorer sa pratique dans le cadre d'une démarche qualité</li> <li>- Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité sociale et</li> </ul>	Évaluation continue	Vérification des connaissances

	environnementale - Prendre en compte la problématique du handicap et de l'accessibilité dans chacune de ses actions professionnelles.		
--	--	--	--

<b>Référentiel d'activités</b>		<b>Référentiel de compétences</b>	<b>Référentiel d'évaluation</b>	
<i>Activités</i>	<i>Tâches</i>		<i>Modalités</i>	<i>Critères</i>
<b>Bloc de compétences n° 5 : ENSEIGNER UNE DISCIPLINE MUSICALE DANS UN ETABLISSEMENT D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE</b>				
5.1 – Maintenir un haut niveau de pratique musicale	Pratiquer une ou plusieurs disciplines musicales	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Maîtriser et entretenir une pratique musicale</li> <li>– Maîtriser un répertoire (patrimoine, création) très large et représentatif de sa discipline principale et des spécificités qui lui sont liées</li> <li>– Soutenir ses conceptions artistiques</li> </ul>	Evaluation Continue (EC) ou Evaluation Terminale (ET)  Mise en situation artistique accompagnée d'une présentation de la prestation et/ou Épreuve écrite et/ou Dossier professionnel	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Haut niveau de la prestation artistique</li> <li>– Haut niveau et richesse de la technique disciplinaire</li> <li>– Qualité et intérêt de l'interprétation ou de la réalisation, cohérence stylistique</li> <li>– Diversité des époques et des esthétiques, représentativité du répertoire</li> <li>– Cohérence entre le choix et la construction du programme et le contexte</li> <li>– Qualité et précision de l'expression écrite et orale</li> <li>– Qualité du dialogue</li> </ul>

<b>Référentiel d'activités</b>		<b>Référentiel de compétences</b>	<b>Référentiel d'évaluation</b>	
<b>Activités</b>	<b>Tâches</b>	<b>Compétences</b>	<b>Modalités</b>	<b>Critères</b>
	Développer sa culture musicale et professionnelle	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rechercher et, le cas échéant, créer de nouveaux répertoires</li> <li>- S'informer de l'actualité musicale et artistique</li> <li>- Être sensibilisé à d'autres arts</li> <li>- Situer sa pratique dans un contexte historique, social, économique, anthropologique et environnemental</li> <li>- Appliquer des connaissances élémentaires selon la discipline en organologie, anatomie, physiologie de la voix</li> <li>- Faire évoluer sa pratique en fonction des formes de production artistiques nouvelles</li> <li>- Posséder des outils d'investigation diversifiés (musicologie, analyses, collectage NTIC...)</li> <li>- Développer, le cas échéant, une pratique complémentaire</li> <li>- Analyser les éléments constitutifs de la musique et les transposer dans son projet pédagogique</li> <li>- Nommer, définir et interroger les éléments constitutifs de la musique, et en particulier ceux de la culture liée à sa discipline</li> </ul>	<p>EC et ET</p> <p>Épreuve écrite et/ou épreuve orale et/ou projet artistique et/ou entretien Entretien</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Richesse et diversité des acquisitions personnelles, des références et des ressources documentaires</li> <li>- Curiosité, et notamment appréhension des pratiques éloignées de sa discipline</li> <li>- Connaissances élémentaires d'autres champs esthétiques, connaissances de base d'autres domaines artistiques, connaissance de base des réseaux et de l'environnement</li> </ul>
5.2 – Transmettre	Adapter son projet pédagogique aux situations d'enseignement	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifier les pratiques artistiques personnelles, les forces et les ressources des élèves</li> <li>- Adapter sa pédagogie à des publics de différents niveaux, âges, profils et projets</li> <li>- Définir les objectifs pédagogiques en fonction des différents contextes d'enseignement</li> </ul>	<p>EC et ET</p> <p>Épreuve orale et/ou Entretien et/ou Épreuve écrite et/ou Dossier</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hiérarchisation des priorités en fonction du contexte d'enseignement</li> <li>- Adéquation entre le projet et les situations d'apprentissage</li> <li>- Capacité à adapter les objectifs en relation avec l'équipe pédagogique entourant l'élève</li> <li>- Précision du diagnostic</li> <li>- Hiérarchisation des priorités prenant en compte les attentes et les capacités des élèves</li> </ul>
	Accueillir, observer, évaluer les besoins, les attentes et les capacités des élèves	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analyser les situations d'apprentissage</li> <li>- Appréhender le parcours des élèves et évaluer leurs acquis</li> <li>- Appréhender les motivations et les projets des élèves</li> <li>- Élaborer un diagnostic au regard d'une situation d'apprentissage</li> </ul>	<p>EC et ET</p> <p>Mise en situation pédagogique</p>	
	Construire et mener des	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Enseigner à des élèves de l'ensemble des</li> </ul>	<p>EC et ET</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Maîtrise du plan de cours (rythme, durée des</li> </ul>

<b>Référentiel d'activités</b>		<b>Référentiel de compétences</b>	<b>Référentiel d'évaluation</b>	
<b>Activités</b>	<b>Tâches</b>	<b>Compétences</b>	<b>Modalités</b>	<b>Critères</b>
	séances d'apprentissage	<p>cycles sur l'intégralité du cursus de l'enseignement initial</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Enseigner à des élèves de divers niveaux, dont des élèves du cycle le plus élevé du cursus de l'enseignement initial</li> <li>- S'appuyer sur son expérience et celle des autres enseignants en mobilisant au besoin des ressources en sciences humaines et sociales (sciences de l'éducation, psychopédagogie...)</li> <li>- Varier les dispositifs d'apprentissage en fonction des objectifs pédagogiques</li> <li>- Exploiter la diversité des situations pédagogiques : cours individuels, cours collectifs, pédagogie de groupe, ateliers, etc.</li> <li>-</li> <li>- Maîtriser de la méthodologie de la pédagogie de projet et la mettre en œuvre</li> <li>- Structurer les séquences d'apprentissage</li> <li>- Élaborer des outils adaptés</li> <li>- Organiser et utiliser l'espace en vue de favoriser la concentration, l'écoute, la communication et l'innovation</li> <li>- Solliciter et exploiter les réactions et les propositions des élèves</li> <li>- Aider les élèves à développer leur écoute musicale (écoute de soi, de l'autre, de soi au sein du groupe)</li> <li>- Susciter et entretenir la dynamique et la motivation du groupe ainsi que la valorisation de chaque élève</li> <li>- Intervenir musicalement pendant la séance</li> <li>- Utiliser et transmettre le vocabulaire technique et artistique, ainsi que des éléments du patrimoine musical et de la culture (selon les cas, littéraire, chorégraphique, du domaine des arts visuels ou de l'architecture...)</li> <li>- Formuler des propositions, des consignes</li> <li>- Étayer son propos pédagogique à partir d'une analyse de la musique</li> <li>- Affirmer sa présence musicale</li> </ul>	<p>Mise en situation pédagogique Épreuve écrite Entretien</p>	<p>séquences...)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- À-propos et qualité des exemples et des interventions musicales</li> <li>- Expression claire et précise des propositions et des consignes, maîtrise du lexique du domaine concerné</li> <li>- Mobilisation de connaissances approfondies sur le langage, la culture, le contexte historique liées aux œuvres ou aux formes musicales étudiées</li> <li>- Prise en compte des interactions au sein du groupe</li> <li>- Efficacité du travail avec l'élève ou le groupe</li> <li>- Accompagnement approprié de l'évolution de l'élève au cours de la séance</li> <li>- Incitation au développement de l'écoute</li> </ul>
	Dispenser un	- Assurer la formation des élèves sur l'intégralité	EC ou dossier	- Cohérence des phases d'apprentissage

<b>Référentiel d'activités</b>		<b>Référentiel de compétences</b>	<b>Référentiel d'évaluation</b>	
<b>Activités</b>	<b>Tâches</b>	<b>Compétences</b>	<b>Modalités</b>	<b>Critères</b>
	enseignement qui s'inscrit dans la durée	<p>du cursus de l'enseignement initial, seul ou en collaboration avec d'autres enseignants</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Rechercher ou produire un répertoire adapté aux élèves</li> <li>– Faire évoluer les contenus et les modalités d'apprentissage en fonction de chaque élève et en fonction des situations</li> <li>– Créer des contextes d'apprentissage diversifiés et motivants</li> <li>– Varier les supports (partitions, audio, vidéo, informatique, nouvelles technologies)</li> <li>– Mettre en relation les données physiques, morphologiques, posturales, physiologiques avec le geste musical</li> <li>– Prendre en compte les risques physiologiques et les moyens de prévention</li> <li>– Être sensibilisé à la législation sociale et aux contraintes techniques et de sécurité en vigueur dans le spectacle vivant</li> <li>– Maîtriser un répertoire étendu et couvrant tous les niveaux d'études, pour proposer aux élèves des œuvres adaptées à leurs capacités</li> <li>– Faire évoluer les contenus et les modalités d'apprentissage en fonction de chaque élève et en fonction des situations</li> <li>– Présenter des contextes d'apprentissage diversifiés et motivants</li> <li>– Utiliser une variété de supports (partitions, audio, vidéo, informatique, nouvelles technologies)</li> <li>– Analyser les éléments liés à la posture et au geste musical de l'élève</li> <li>– Alerter les élèves sur les risques physiologiques et les moyens de prévention</li> <li>– Appliquer la réglementation en matière de développement durable dans le champ culturel et appréhender les évolutions des pratiques artistiques au regard des enjeux de la transition écologique</li> </ul>	<p>professionnel</p> <p>Entretien</p>	<p>présentées dans le projet pédagogique</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Bonne connaissance du répertoire de la discipline enseignée dans ses différentes formes</li> <li>– Prise en compte des contextes et des particularités de la discipline</li> <li>– Interaction avec d'autres disciplines</li> <li>– Prise en compte des données posturales</li> </ul>
	Donner les moyens aux élèves de s'approprier	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Mettre en regard les éléments techniques et l'expression artistique</li> </ul>	Mise en situation pédagogique	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Place laissée à l'élève pour évaluer son propre travail</li> </ul>

<b>Référentiel d'activités</b>		<b>Référentiel de compétences</b>	<b>Référentiel d'évaluation</b>	
<b>Activités</b>	<b>Tâches</b>	<b>Compétences</b>	<b>Modalités</b>	<b>Critères</b>
	l'exigence artistique	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exploiter la construction d'une œuvre, ou une forme musicale, et s'appuyer sur ses données essentielles</li> <li>- Appréhender la construction d'une œuvre, ou une forme musicale, et construire une séance qui en exploite les données essentielles</li> <li>- Conduire les élèves à développer une expression et une interprétation personnelle</li> <li>- Favoriser la mise en situation artistique et scénique des élèves</li> <li>- Aborder une diversité de genres, styles et esthétiques, et les mettre en perspective</li> <li>- Maîtriser les genres, styles et esthétiques</li> <li>- Établir une connexion entre pratique musicale et les autres arts de la scène</li> <li>- Favoriser l'ouverture à tous les arts et y rechercher des références dans des esthétiques diverses</li> <li>- Développer chez les élèves l'aptitude à construire une analyse critique</li> <li>- Mettre au service de sa pédagogie son expérience d'artiste, et une bonne connaissance de l'actualité musicale</li> </ul>	Épreuve écrite	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Précision de l'analyse et à-propos de son utilisation</li> <li>- Valorisation de la prestation de l'élève</li> <li>- Distinction des genres, styles et esthétiques</li> </ul>
	Développer l'autonomie des élèves tout au long du cursus	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Favoriser le développement de l'expression de la personnalité et de la sensibilité des élèves</li> <li>- Proposer des situations favorisant la créativité et l'inventivité</li> <li>- Susciter l'autoévaluation</li> <li>- Développer l'esprit critique des élèves</li> <li>- Développer les capacités de travail personnel des élèves, en situation individuelle et en groupe</li> <li>- Aider les élèves à se constituer un patrimoine artistique personnel</li> <li>- Rendre les élèves acteurs de leur progression</li> <li>- Rendre les élèves acteurs de projets artistiques</li> <li>- Amener les élèves à concevoir leurs projets artistiques</li> <li>- Préparer les élèves aux réalités de la scène et, le cas échéant, de la filière professionnelle</li> <li>- Sensibiliser les élèves à l'environnement</li> </ul>	<p>EC</p> <p>Mise en situation pédagogique</p> <p>Entretien</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pertinence de dispositifs permettant aux élèves de développer leur autonomie et leur créativité</li> <li>- Pertinence des interventions de l'enseignant favorisant l'autonomie et la créativité</li> <li>- Connaissance de la scène et de ses contraintes techniques (son et lumières)</li> <li>- Aptitude à susciter des projets personnels et les inscrire dans une présentation scénique</li> </ul>

<b>Référentiel d'activités</b>		<b>Référentiel de compétences</b>	<b>Référentiel d'évaluation</b>	
<i>Activités</i>	<i>Tâches</i>	<i>Compétences</i>	<i>Modalités</i>	<i>Critères</i>
		scénique et à ses exigences (espace plateau, lumières, sécurité et prévention des risques...) <ul style="list-style-type: none"> <li>– Sensibiliser les élèves aux pratiques écoresponsables et au développement durable dans l'ensemble des pratiques artistiques</li> <li>– Sensibiliser les élèves aux notions de parité, de diversité, de respect de la différence et aux notions de violence et de harcèlement sexuel et sexiste dans le cadre de la formation et de la pratique professionnelle</li> </ul>		
5.3 – Évaluer et orienter	Suivre l'avancée des acquisitions	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Dégager des indicateurs de progression technique et artistique des élèves</li> <li>– Définir des objectifs d'apprentissage avec les critères qui permettent de mesurer leur degré de réalisation</li> <li>– Établir un constat d'évolution des comportements et des acquisitions en adéquation avec les profils et les niveaux de chaque élève</li> <li>– Dans l'évaluation, prendre en compte l'ensemble des paramètres allant du global au détail, dans tous les champs d'apprentissage (compétences, connaissances, comportement)</li> </ul>	EC  Dossier professionnel Entretien Mise en situation pédagogique	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Cohérence des objectifs d'apprentissage avec les acquisitions des élèves</li> <li>– Pertinence de la démarche d'évaluation au regard de la progression de l'élève</li> <li>– Cohérence des objectifs d'apprentissage avec le schéma d'orientation pédagogique</li> </ul>
	Conseiller	<ul style="list-style-type: none"> <li>– En fonction de leurs acquis et de leur progression, orienter les élèves au fil de leur apprentissage (non évalué)</li> <li>– Identifier les parcours de professionnalisation et leur évolution</li> <li>– Conseiller les élèves et, le cas échéant, les accompagner dans leur choix professionnel, en lien avec l'équipe pédagogique</li> </ul>	Entretien	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Connaissance des parcours de professionnalisation</li> </ul>
<b>Bloc de compétences n° 6 : ÊTRE ACTEUR DU PROJET D'ÉTABLISSEMENT D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE</b>				
6.1 – Être acteur du projet d'établissement dans sa dimension pédagogique et artistique	Participer à la conception et à la réalisation du projet d'établissement	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Inscrire son activité dans le projet d'établissement</li> <li>– Participer à l'élaboration du projet d'établissement</li> <li>– Participer à sa mise en œuvre et à son évaluation en relation avec le directeur, les autres enseignants et les autres acteurs du</li> </ul>	Dossier professionnel Entretien	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Qualité et pertinence des propositions</li> <li>– Prise en compte du contexte social et culturel de l'établissement et de son territoire</li> <li>– Mise en perspective de ses connaissances</li> </ul>

<b>Référentiel d'activités</b>		<b>Référentiel de compétences</b>	<b>Référentiel d'évaluation</b>	
<b>Activités</b>	<b>Tâches</b>	<b>Compétences</b>	<b>Modalités</b>	<b>Critères</b>
		projet		
	Travailler en équipe	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Faire usage du regard périphérique et du regard focal, passer de l'un à l'autre</li> <li>– Inscrire une expression gestuelle dans un espace en rapport avec son schéma corporel</li> <li>– Associer geste et production sonore</li> <li>– Coordonner un département ou une équipe pédagogique</li> <li>– Analyser et synthétiser</li> </ul>	Dossier professionnel Entretien EC	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Formulation et hiérarchisation des objectifs et des priorités en regard du projet d'établissement</li> <li>– Connaissance des principes et techniques de la relation interpersonnelle (écoute, adaptation, expression...)</li> <li>– Prise en compte d'opinions divergentes ou contradictoires</li> </ul>
	Communiquer	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Communiquer sur sa démarche pédagogique</li> <li>– Relayer auprès des élèves et des parents toute information utile</li> <li>– Expliciter aux élèves et aux parents les orientations et les enjeux du projet d'établissement</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>– Formulation de son projet pédagogique</li> <li>– Clarté et qualité de l'expression</li> </ul>
	Conseiller et proposer	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Conseiller pour l'achat de documents, supports et matériel</li> <li>– Conseiller pour la gestion du parc instrumental (achat, entretien)</li> <li>– Proposer des partenariats</li> <li>– Proposer des intervenants artistiques et pédagogiques</li> </ul>		
6.2 – Être acteur du projet d'établissement dans sa dimension territoriale	Développer les relations avec des publics diversifiés	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Identifier les publics dans toutes leurs caractéristiques</li> <li>– Développer une connaissance des réseaux amateurs et de l'environnement professionnel du spectacle vivant</li> <li>– S'inscrire dans les partenariats du lieu d'enseignement (Éducation nationale, monde associatif, institutions culturelles, sociales...)</li> <li>– Concevoir et mettre en œuvre des actions de rencontre avec différents publics</li> <li>– Participer à des actions ponctuelles de sensibilisation (interventions aux côtés d'un médiateur extérieur)</li> <li>– Contribuer à l'accompagnement de la pratique en amateur (conseils à des associations, travail en partenariat, etc.)</li> </ul>	Dossier professionnel Entretien	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Connaissance de l'environnement de l'établissement sur le plan des publics et des institutions</li> <li>– Mobilisation de connaissances sur les publics et les institutions éducatives et culturelles</li> </ul>



<b>Référentiel d'activités</b>		<b>Référentiel de compétences</b>	<b>Référentiel d'évaluation</b>	
<i>Activités</i>	<i>Tâches</i>	<i>Compétences</i>	<i>Modalités</i>	<i>Critères</i>
	Participer à un réseau territorial	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Participer à un réseau en fonction du rayonnement de l'établissement</li> <li>– Participer à des instances de réflexion, des commissions ou des comités divers</li> </ul>		
<b>Bloc de compétences n° 7 : S'APPUYER SUR LA RECHERCHE POUR DÉVELOPPER SON ACTIVITÉ ARTISTIQUE ET PÉDAGOGIQUE</b>				
6.1 – Produire et formaliser une recherche	Mener une recherche, la mettre en forme et communiquer les résultats de sa recherche	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Identifier les centres de ressources, analyser et exploiter les sources documentaires</li> <li>– Pratiquer une langue étrangère en association à des travaux de recherche</li> <li>– Maîtriser une langue étrangère en association avec ses travaux de recherche (niveau B2)</li> <li>– Disposer d'outils méthodologiques et les appliquer à son domaine de recherche</li> <li>– Exploiter un champ de savoirs ou d'expériences pour élaborer des connaissances nouvelles</li> <li>– Proposer des applications, ou produire des analyses de pratiques et de leurs modes de transmission</li> <li>– Mettre en forme et communiquer les résultats de sa recherche</li> <li>– Exposer, produire des écrits, ou animer un débat sur un sujet musical ou esthétique</li> </ul>	Mémoire et entretien EC et ET	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Qualité et précision de l'expression écrite et orale</li> <li>– Qualité de la problématisation et la formalisation</li> </ul>
6.2 – Concevoir un projet pédagogique	Concevoir et organiser sa réflexion pédagogique	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Concevoir la formation des élèves sur l'intégralité du cursus de l'enseignement initial, de l'éveil au préprofessionnel</li> <li>– Favoriser, selon les contextes, une approche interdisciplinaire</li> <li>– Appréhender les stades du développement de l'enfant et de l'adolescent, et le cas échéant, de l'adulte</li> <li>– Se référer aux sciences de l'éducation et à l'analyse des modes de transmission</li> <li>– Porter un regard critique sur sa pratique pédagogique</li> <li>– Rédiger un projet pédagogique, en justifier les orientations</li> </ul>	EC et ET  Épreuve orale et/ou Entretien et/ou Épreuve écrite et/ou Dossier	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Formulation précise et étayée des axes et objectifs du projet pédagogique</li> <li>– Analyse critique de sa pratique</li> <li>– Précision dans la connaissance des textes portant sur l'orientation et l'organisation de l'enseignement artistique initial et supérieur</li> </ul>