

**Bloc de compétences 1 : Maitriser les éléments artistiques du spectacle**

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>Décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>Identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>Définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
<p>Créer une chorégraphie</p> <p>Danser</p> <p>Apprendre une chorégraphie à un groupe de danseurs</p>	Analyser une musique. Faire un décompte	<p><u>Candidat-e issue de la formation continue.</u> <u>Ou en apprentissage ou VAE :</u></p> <p><b>JURY de 2 professionnels</b> Chaque candidat-e tire au sort une musique. Il-elle a 15 minutes pour l'analyser et 15 minutes pour créer 8x8. Puis il-elle a 30 minutes pour transmettre sa chorégraphie à un groupe de 6 danseurs face au Jury.</p>	<p>Analyse musicale bien réalisée.</p> <p>Explication de l'analyse au Jury et aux danseurs, cohérente</p> <p>Bonne prise en main du groupe. Bonne pédagogie.</p> <p>Echauffement réalisé avant le début de la transmission aux danseurs.</p> <p>Les indications sont précises Les mouvements réalisés sont clairs Le placement par rapport au groupe est correct.</p> <p>Utilisation des intonations musicales dans la chorégraphie</p> <p>Utilisation de l'espace scénique Multiplication des variantes chorégraphiques Recherche et création artistique Respect du temps imparti</p>
	Créer une chorégraphie		
	<p>Evaluer les capacités de chaque danseur</p> <p>Préparer physiquement les danseurs</p> <p>Transmettre une chorégraphie avec pédagogie</p>		

**Bloc de compétences 1 : Maitriser les éléments artistiques du spectacle**

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>Décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>Identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>Définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
Chanter	<p>Préparer une chanson</p> <p>Interpréter une chanson</p> <p>Avoir une aisance scénique</p> <p>Se maquiller et/ou choisir sa tenue</p> <p>Chanter en public</p>	<p><u>Candidat-e issue de la formation continue.</u> <u>Ou en apprentissage ou VAE :</u></p> <p><b>JURY composé de 2 professionnels et de 3 personnes du public volontaires tirés au sort.</b></p> <p>Chaque candidat-e se produit en public lors d'une soirée spécialement conçue, accompagné d'un pianiste.</p>	<p>Le choix de la chanson</p> <p>La connaissance du texte</p> <p>La justesse de la voix</p> <p>L'interprétation</p> <p>La présence scénique</p> <p>Le choix du costume et du maquillage</p>
Interpréter un rôle	<p>Découvrir un texte</p> <p>Apprendre un texte</p> <p>Travailler un personnage</p> <p>Jouer un rôle</p> <p>Se maquiller et/ou choisir sa tenue</p> <p>Jouer en public</p>	<p><u>Candidat-e issue de la formation continue.</u> <u>Ou en apprentissage ou VAE :</u></p> <p><b>JURY composé de 2 professionnels et de 3 personnes du public.</b></p> <p>Chaque candidat-e reçoit un texte imposé deux semaines avant la date de l'évaluation. Il-elle doit ensuite le présenter en public de manière libre devant un jury composé de deux professionnels et de trois membres de l'auditoire volontaires tirés au sort.</p>	<p>La compréhension du texte</p> <p>La connaissance du texte</p> <p>L'interprétation</p> <p>La mise en scène</p> <p>L'utilisation de l'espace scénique</p> <p>Le choix du costume et du maquillage</p>

**Bloc de compétence 1 : Maitriser les éléments artistiques du spectacle**

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>Décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>Identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>Définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
Maquiller et Costumer	<p>Effectuer des recherches documentaires</p> <p>Développer sa créativité</p> <p>Intégrer les notions d'hygiène élémentaires</p> <p>Gérer son espace de travail</p>	<p><u>Candidat-e issue de la formation continue.</u> <u>Ou en apprentissage ou VAE :</u></p> <p><b>JURY composé de 2 professionnels.</b></p> <p>Sur un thème imposé, le-la candidat-e aura 3h00 pour créer un personnage en costume et en maquillage. Il-elle se présentera ensuite devant un jury composé de deux professionnels, ou il-elle devra expliquer et argumenter ses choix.</p>	<p>L'originalité de la création</p> <p>L'adéquation au thème imposé</p> <p>Le maquillage est d'une bonne qualité artistique</p> <p>L'organisation du travail</p> <p>Le choix du costume</p> <p>La création et l'utilisation d'accessoires</p> <p>La présentation du personnage, expliquer son choix</p> <p>Le rangement et le nettoyage du matériel est conforme à la norme d'hygiène réglementaire</p>
	<p>Elaborer un maquillage avec différentes techniques de travail</p> <p>Travailler le maquillage à l'eau, le maquillage cabaret et les effets spéciaux</p>		
	<p>Sélectionner des éléments de costume</p> <p>Accessoiriser la tenue</p> <p>Inventer un personnage</p>		

**Bloc de compétence 2 : Maitriser les éléments techniques**

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>Décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>Identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>Définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
Gérer et Entretenir une Costumerie	<p>Organiser le rangement d'une Costumerie</p> <p>Préparer des costumes pour un spectacle</p> <p>Faire des inventaires</p>	<p><u>Candidat-e issue de la formation continue.</u> <u>Ou en apprentissage</u> :</p> <p><b>Évalué par le-la responsable de la Costumerie</b> tout au long du cursus pendant les différents événements et spectacles mis en place.</p> <p><u>VAE :</u></p> <p>Preuve à fournir par le-la candidat-e.</p>	<p>Ranger des costumes et accessoires par thème</p> <p>Sélectionner des costumes pour un spectacle</p> <p>Faire l'inventaire des sorties et des entrées des costumes</p>
	<p>Entretien et nettoyage des costumes</p> <p>Réparation des costumes</p> <p>Nettoyage de l'espace de travail</p> <p>Intégrer les notions d'hygiène et de sécurités élémentaires</p>		<p>Laver des costumes selon les indications et la fragilité du costume</p> <p>Réparer le costume à la main ou à la machine</p> <p>Respecter les règles d'hygiène et de sécurité</p>
Couture	<p>Coudre à la main</p> <p>Coudre à la machine</p> <p>Réparer des costumes</p> <p>Customiser</p>	<p><u>Candidat-e issue de la formation continue.</u> <u>Ou en apprentissage ou VAE :</u></p> <p><b>JURY composé de 2 professionnels.</b></p> <p>En 3h00, le-la candidat-e doit créer et coudre une pièce de costume selon le sujet imposé (exemple : tutus, pochettes...). Il-elle le présente ensuite à un jury de deux professionnels.</p>	<p>Préparer la machine</p> <p>Utiliser la machine</p> <p>Coudre droit</p> <p>Assembler les pièces</p> <p>Propreté du poste de travail et rangement</p> <p>Respecter la demande initiale</p>

**Bloc de compétence 2 : Maîtriser les éléments techniques**

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>Décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>Identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>Définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
Réaliser un décor	<p>Effectuer une recherche documentaire pour créer un décor</p> <p>Faire un croquis ou un dessin de son projet</p> <p>Rassembler les éléments nécessaires au décor</p> <p>Réaliser une bande son en cohérence</p> <p>Choisir un costume et un maquillage en adéquation avec le thème</p> <p>Utiliser du matériel électroportatif</p> <p>Monter le décor</p> <p>Démonter le décor</p> <p>Respecter les règles de sécurité et utiliser des EPI</p>	<p><u>Candidat-e issue de la formation continue.</u> <u>Ou en apprentissage</u></p> <p><b>Jury composé de 2 professionnels et du formateur référent et d'un intervenant de Klaxon Rouge</b></p> <p>Evaluation réalisée en duo sur un thème imposé, avec un espace défini de 3x2m. Le duo a à disposition un projecteur Led et une box musicale. Le temps imparti est de 3h de création, 2h de montage et 1h de démontage et de rangement.</p> <p><u>VAE :</u> Preuve à fournir par le-la candidat-e :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Photos de décor</li> <li>- Croquis</li> </ul>	<p>Le travail de recherche documentaire</p> <p>L'originalité de la création du décor</p> <p>L'adéquation au thème imposé</p> <p>La mise en scène du duo</p> <p>Le choix du costume et du maquillage</p> <p>La gestion de l'espace de travail</p> <p>Le respect des consignes</p> <p>L'organisation du montage</p> <p>Le démontage et le rangement</p> <p>Le respect des règles de sécurité</p>

**Bloc de compétence 2 : Maitriser les éléments techniques**

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>Décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>Identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>Définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
Réaliser une bande son	<p>Trouver des éléments sonores</p> <p>Utiliser le logiciel son AUDACITY</p> <p>Mixer les musiques</p> <p>Réaliser une bande son</p>	<p><u>Candidat-e issue de la formation continue.</u> <u>Ou en apprentissage</u></p> <p><b>Évalué par le formateur référent</b></p> <p>Le-la candidat-e doit réaliser une bande son en 3h à l'aide des musiques fournies. La bande son doit comporter 3 parties distinctes. Un medley lent, un medley rapide et un medley mixant lent et rapide. Chaque medley dure 4 minutes maximum.</p> <p><u>VAE :</u></p> <p>Preuve à fournir par le-la candidat-e :</p> <p>- Bande son</p>	<p>Le choix des musiques</p> <p>Les coupures réalisées</p> <p>La qualité des enchainements musicaux</p> <p>Le respect du tempo</p> <p>Les niveaux entre chaque morceau</p> <p>Le respect du minutage</p> <p>L'enregistrement du projet aux formats demandés</p>

**Bloc de compétence 3 : Diriger une équipe pour la création de spectacles**

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>Décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>Identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>Définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
Manager un groupe d'animateurs et de techniciens	<p>Présenter oralement son futur spectacle</p> <p>Etablir un planning de répétition</p> <p>S'exprimer devant un groupe</p> <p>Présenter le planning au groupe</p> <p>Utiliser des outils informatiques adéquats</p> <p>Prendre en compte les impératifs de chacun</p>	<p><u>Candidat-e issue de la formation continue.</u> <u>Ou en apprentissage</u></p> <p>Pendant son cursus, chaque candidat-e créé individuellement un <b>spectacle exercice</b>. Il-elle manage un groupe d'animateurs et un technicien, tout au long de la mise en place. Le spectacle est présenté en public et <b>évalué par le formateur référent, le formateur chorégraphie, le formateur expression scénique.</b></p> <p><u>VAE :</u></p> <p>Preuve à fournir par le-la candidat-e :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Régie d'un spectacle</li> <li>- Planning de répétition</li> </ul>	<p>La présentation du spectacle au groupe</p> <p>La structure du planning de répétition</p> <p>La présentation du planning (chaque animateur a reçu les dates et les tâches à effectuer)</p> <p>La mise en forme</p> <p>La prise de parole devant le groupe</p>
	<p>Informé le technicien de ses besoins artistiques en utilisant les termes techniques adéquates</p> <p>Editer une régie du spectacle</p> <p>Utiliser des outils informatiques adéquats (Word et Excel)</p>		<p>La structure et la mise en forme de la régie de spectacle</p> <p>La présentation au technicien</p> <p>L'utilisation de termes techniques adéquats</p> <p>La faisabilité de la demande</p>

**Bloc de compétence 3 : Diriger une équipe pour la création de spectacles**

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>Décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>Identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>Définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
Mettre en scène	<p>Préparer la mise en scène en amont par écrit</p> <p>Mettre en place des exercices scéniques individuels en chorégraphie, en expression scénique et en chant</p> <p>Analyser les lacunes de chacun</p> <p>Distribuer les rôles</p> <p>Diriger un groupe</p>	<p><u>Candidat-e issue de la formation continue.</u> <u>Ou en apprentissage</u></p> <p><b>Évalué par le formateur référent, le formateur chorégraphie, le formateur expression scénique.</b></p> <p>Chaque candidat-e présente oralement à son groupe le futur spectacle.</p> <p>Après avoir identifié le potentiel de chacun, il-elle va distribuer les rôles. Lors des répétitions, le-la candidat-e met en scène son spectacle.</p> <p><u>VAE :</u> Preuve à fournir par le-la candidat-e : - Livret de spectacle - Vidéos de spectacles</p>	<p>Le livret de mise en scène</p> <p>Le choix des exercices scéniques</p> <p>La prise en main du groupe</p> <p>La pédagogie utilisée</p> <p>La qualité des échanges avec le technicien</p> <p>L'originalité de la mise en scène</p> <p>La cohérence de l'histoire</p>
	<p>Utiliser l'espace scénique</p> <p>Utiliser les termes techniques : Cour, jardin...</p> <p>Mettre en scène</p>		



**Bloc de compétence 4 : Se produire en spectacle**

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>Décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>Identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>Définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
Se produire sur scène	<p>Danser</p> <p>Jouer</p> <p>Chanter</p>	<p><u>Candidat-e issue de la formation continue.</u> <u>Ou en apprentissage</u></p> <p><b>Jury de 3 professionnels et de 2 personnes du public volontaires tirés au sort.</b></p> <p>Spectacle de fin de formation présenté, en public, dans une salle de spectacle. Le-la candidat-e est jugé(e) individuellement sur sa prestation pendant ce spectacle.</p> <p><u>VAE :</u> Preuve à fournir par le-la candidat-e : - Vidéos de spectacles</p>	<p>La maîtrise des chorégraphies</p> <p>La connaissance des textes</p> <p>L'interprétation du/des personnage(s)</p> <p>Qualité de l'interprétation des chansons</p> <p>La présence scénique</p>

**Bloc de compétence 5 : Créer un spectacle original en maîtrisant tous les éléments artistiques**

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>Décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>Identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>Définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
Créer un spectacle original	<p>Créer une histoire</p> <p>Maitriser l'ensemble des éléments artistiques</p> <p>Maitriser l'ensemble des éléments techniques</p> <p>Utiliser des logiciels informatiques</p>	<p><u>Candidat-e issue de la formation continue,</u> <u>Ou en apprentissage ou VAE :</u></p> <p><b>Jury de 2 professionnels</b></p> <p>Chaque candidat-e-e reçoit le livret d'évaluation exposant le sujet un mois avant la date de remise au Jury, qui figure sur la première page du livret.</p>	<p>La présentation générale du dossier (mise en page, logo...)</p> <p>L'histoire</p> <p>La qualité du contenu du dossier</p> <p>Le choix du thème</p> <p>La réponse aux problématiques données</p>
Soutenance de dossier	<p>Structurer sa présentation</p> <p>La prise de parole en public</p> <p>Utiliser des supports d'informations</p> <p>Savoir convaincre l'auditoire</p> <p>Soigner son image</p>	<p>Il-elle crée un dossier de spectacle original à destination d'une structure de loisirs.</p> <p>Et il-elle a une heure de soutenance devant un Jury de professionnels.</p>	<p>La qualité de la présentation</p> <p>La prise de parole</p> <p>La maîtrise du contenu</p> <p>La pertinence de l'argumentaire</p>

**Bloc de compétence 6 : Période en entreprise**

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>Décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>Identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>Définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
Pratiquer le métier de Concepteur-trice de spectacles ou Chorégraphe en structure de loisirs	<p>La créativité</p> <p>Préparer et/ou créer des spectacles et des évènements</p> <p>Gérer une répétition</p> <p>Diriger l'équipe d'animation pendant les répétitions</p> <p>La ponctualité</p> <p>Gérer le matériel</p> <p>Entretenir la Costumerie</p>	<p><u>Parcours de formation continue :</u> <b>Évalué par le tuteur</b> Pendant son stage, le-la concepteur-trice est évalué(e) sur ses compétences professionnelles par son tuteur.</p> <p><u>En apprentissage :</u> <b>Évalué par le maître d'apprentissage</b> Pendant sa période d'emploi, le-la concepteur-trice est évalué(e) sur ses compétences professionnelles par Maître d'apprentissage</p> <p><u>VAE :</u> Preuve sur le livret 2.</p>	<p>Qualité du travail fourni</p> <p>Ponctualité</p> <p>Rigueur dans le travail</p> <p>Prises d'initiatives</p> <p>Qualité des spectacles</p> <p>Gestion de la Costumerie</p> <p>Sens du management</p>
Rendre compte de son activité	<p>Structurer sa présentation</p> <p>Développer une argumentation</p> <p>Utiliser des logiciels informatiques</p>	<p><u>Parcours de formation continue :</u> <b>Évalué par le référent de formation</b> A la fin de son stage le-la concepteur-trice écrit un rapport de stage ou il-elle explique ses différentes tâches et missions pendant sa période en entreprise.</p> <p><u>En apprentissage :</u> <b>Évalué par le référent de formation</b> A la fin de son contrat d'apprentissage, le-la concepteur-trice écrit un rapport ou il-elle explique ses différentes tâches et missions pendant sa période d'emploi.</p> <p><u>VAE :</u> Preuve sur le livret 2.</p>	<p>Le contenu du rapport :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lieu</li> <li>- Missions</li> <li>- Planning de répétition</li> <li>- Gestion de la Costumerie</li> </ul> <p>La mise en forme du rapport :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Logo</li> <li>- Sommaire</li> <li>- Pieds de page</li> </ul>

## **Description des modalités d'acquisition**

L'acquisition de la certification complète par capitalisation des blocs correspond à la validation de chacun des 6 blocs de compétences.

**Pour le parcours en VAE**, le-la candidat-e-e qui souhaite obtenir un bloc de compétences est évalué sur les épreuves identiques d'un-une candidat-e-e de la formation continue ou en apprentissage.

Les attributions de chaque bloc de compétences sont délivrées par **des Jury de certification** correspondant aux activités évaluées.

Puis, à l'examen des résultats obtenues par le-la candidat-e-e, un **Jury de délibération** lui délivre ou non son titre.

L'obtention peut être globale ou partielle.

Les résultats obtenus sont valables à vie.

