

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
Compétences spécifiques au métier			
Compétence 1 - Elaborer un diagnostic pour programmer un projet à l'échelle du parc et jardin			
<p>Activités :</p> <p>➤ SC1 /1 - Création du diagnostic du site/ visite de terrain.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Visite du site et du paysage dans lequel il s'inscrit. - Rencontre avec les acteurs et identification de leur rôle. - Élaboration d'un état des lieux du jardin et de son site de manière créative. 	<p>Selon les projets et leur complexité, en tenant compte des différents acteurs, du site et du paysage dans lequel le projet doit s'intégrer, il s'agit dans un premier temps de collecter sur le terrain et auprès des acteurs les informations liées au contexte et d'en faire une restitution personnalisée, sensible. Elle permettra de prendre position et de proposer des programmations.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Récolter les différentes informations propres au jardin et à son contexte, arpenter et percevoir le jardin et son site. - Identifier et restituer les scènes de jardin dans le contexte historique, culturel, environnemental et sensible. - Hiérarchiser différents niveaux d'information selon les échelles et les acteurs, identifier des experts. - Sélectionner l'information au regard de ce qui est essentiel pour le projet. - Formaliser (expression graphique et écrite) les différentes informations avec des outils appropriés et pertinents. - Structurer un argumentaire de manière claire et précise qui objective et fait partager une approche sensible. 	<p>Production attendue des candidats :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Un dossier de diagnostic structuré comprenant l'analyse objective et sensible d'un site. <p>Conditions d'évaluation</p> <ul style="list-style-type: none"> - Étude de cas - Travail individuel - Production écrite 	<ul style="list-style-type: none"> - Identification des sources pertinentes - Qualité des indicateurs environnementaux choisis et pertinence des choix. - Qualité et justesse de l'analyse historique (époque, société, modèle artistique, jardiniste référent ...) - Pertinence des logiques et dynamiques d'évolution du jardin dans son paysage qui sont proposées. - Maîtrise des différentes échelles à travers les cartes ou les maquettes produites. - Qualité des ressources identifiées.

<p>➤ SC1 /2 : Produire et synthétiser les caractéristiques essentielles du site.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formulation des enjeux et construction des problématiques et poétique de projet. - Proposition des hypothèses d'évolution et des potentialités. - Inscription du projet de parc ou de jardin dans une démarche prospective d'évolution du contexte. 	<p>En tenant compte des différentes informations collectées dans la phase précédente, il s'agit d'exprimer de <u>manières écrite & plastique</u> un parti pris de diagnostic qui servira de fil conducteur au projet et de fonder l'identité du jardin ou du parc. C'est la genèse du projet.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaborer une stratégie spatiale (tridimensionnelle) à partir d'une carte des enjeux et des potentialités, d'une carte sensible prenant en compte les facteurs d'évolution. - Déterminer l'influence des différents acteurs depuis l'expert jusqu'au maître d'ouvrage, propre à répondre au schéma directeur ou projet à venir. - Déterminer l'influence (ou les influences) d'époques (artistique, sociétale, culturel) et de l'art des jardins. - Identifier les indicateurs pertinents qui permettront de retenir une solution projectuelle d'aménagement adaptée à l'évolution du site et du contexte. - Recadrer éventuellement le programme produit par le maître d'ouvrage et/ou proposer un programme. - Préparer son argumentaire afin de défendre et présenter les partis pris. 	<p>Production attendue des candidats :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Carte des enjeux et des potentialités - Carte sensible et autres cartes - Note historique - Les différents scénarii propres à construire un programme d'aménagement. <p>Conditions d'évaluation</p> <ul style="list-style-type: none"> - Etude de cas - Travail individuel - Production écrite et orale 	<ul style="list-style-type: none"> - Cohérence des partis pris pour les enjeux et potentialités, et pour la carte sensible. - Qualité de l'analyse des forces et faiblesses du site identifiées et inscrites dans une prospective. - Compatibilité des enjeux et des potentialités identifiés et hiérarchisés au regard du programme et du site, des connaissances historiques. - Analyse de la cohérence entre proposition et programme du maître d'ouvrage - Qualité de la présentation de l'état des lieux à l'oral et à l'écrit exprimée à travers le vocabulaire métier et de l'art des jardins.
---	---	--	--

Compétence 2 - Concevoir et exprimer un projet de parc et de jardin.

<p>➤ SC2 /1 - Conception d'un projet de parc ou de jardin dans un paysage.</p> <p>- Construction et formalisation des intentions jardinistes dans des principes d'espace, d'usage, de contexte (géographique, historique, sociétal, environnemental), d'esthétique fonctionnelle.</p> <p>- Utilisation et création des outils de conception, adaptés à la représentation de l'espace.</p> <p>- Expression d'une invention plastique, d'un regard esthétique et poétique avec le site en lien avec le bâti (s'il existe) et le paysage environnant.</p> <p>- Opérer un choix pour donner une orientation stratégique au projet en lien avec le programme du donneur d'ordre.</p> <p>- Organisation de la conception dans le cadre de la méthodologie de projet.</p>	<p>En intégrant toutes les données, dans un processus créatif itératif et en suivant le fil conducteur issu du diagnostic, transformer un état initial donné non satisfaisant en un état final souhaité, formuler des intentions dans l'espace du jardin ou du parc en relation avec le paysage et du bâti selon une méthodologie de projet de conception.</p> <p>En regard du programme du maître d'ouvrage et selon le contexte du site, la démarche de projet permet d'argumenter les choix de conception.</p> <p>- Structurer et enchaîner les différentes phases de la démarche du projet.</p> <p>- Expérimenter et inventer/réinventer des formes liées à l'expression d'ambiances dans des espaces et des usages en lien avec l'art des jardins.</p> <p>- Formaliser des intentions et donner du sens.</p> <p>- Concevoir une spatialité de jardin (espace, proportion, échelle, ambiance, usages, dynamique végétale) dans le temps en relation avec la présence de bâti, les contextes du paysage, et des contraintes environnementales, le contexte historique et culturel.</p> <p>- Sélectionner les techniques paysagères appropriées au site et les matériaux</p> <p>- Projeter en répondant aux attentes du client.</p> <p>- Avoir une culture de l'art des jardins et de l'art en général et savoir se positionner et l'intégrer dans sa propre conception.</p>	<p>Production attendue des candidats :</p> <p>- Carnet de recherche et d'expérimentation de composition d'un parc ou jardin (avec ou sans bâti) : croquis, esquisses, tracés régulateurs, stratégie de gestion, images de références...</p> <p>- Note sur les enjeux sociétaux (problématiques actuelles climatiques, écologiques) et historiques (art des jardins, jardin fonctionnel et esthétique)</p> <p>Conditions d'évaluation</p> <p>- Etude de cas - Travail individuel - Productions graphiques et orales</p>	<p>- Pertinence des intentions du projet et bonne formulation des intentions hiérarchisées.</p> <p>- Qualité de l'intégration des contraintes environnementales dans la composition du projet.</p> <p>- Qualité de la démarche de projet, de son inscription dans son époque.</p> <p>- Qualité et pertinence des références utilisées en art des jardins.</p> <p>- Prise en compte de la spatialité du jardin dans le temps et l'histoire.</p> <p>- Qualité de la composition, échelles et proportions.</p> <p>- Justesse de la formalisation plastique et graphique des intentions</p> <p>- Cohérence de la mise en œuvre de la méthodologie de projet.</p>
---	--	--	--

<p>➤ SC2 /2 - Matérialiser et représenter un projet.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Production des éléments graphiques et écrits en relation avec la culture générale et la culture du jardin et du paysage. - Expression et mise en œuvre d'une culture de projet en relation avec le métier de concepteur de parc et jardin. - Restitution des documents techniques, graphiques et écrits selon les différentes étapes d'un projet (plans, coupes, ...) et les adapter aux différents acteurs. 	<ul style="list-style-type: none"> - Communiquer une proposition sous toutes formes de médiums et de représentations. - Inventer des manières singulières de présenter son projet. - Adapter les documents produits en fonction des acteurs (clients, entreprises, fournisseurs) propre à un projet. - Restituer les différents aspects hiérarchisés d'un projet à un maître d'ouvrage ou une tierce personne. - Opérer des choix dans les modes de représentation et d'écriture. - Argumenter chaque phase du projet. - Exposer et défendre chacun des choix d'un projet auprès d'un maître d'ouvrage ou d'une entreprise en ayant un parti pris clair. 	<p>Production attendue des candidats :</p> <p>Panneaux de présentation, plaquettes : ensemble des documents propres à chaque phase du projet et à chaque acteur, esquisse, avant-projet (coupe et plan masse), projet (coupes et plans projet et pièces projet)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Planning <p>Conditions d'évaluation</p> <ul style="list-style-type: none"> - Etude de cas - Travail individuel - Productions graphiques et écrite. 	<ul style="list-style-type: none"> - Qualité des outils de représentation en relation avec la chronologie du projet : - d'espace (croquis à main levée, maquette, dessin, collage, photographie, ...), - artistique (peinture, aquarelle, ...), - d'expressions techniques (cartographie 2D, 3D, plan, coupe, perspective, axonométrie, ...). - Structuration des pièces graphiques et écrites pour chaque phase du projet. - Pertinence du choix des éléments de représentation et des documents de restitution. - Identification des sources pertinentes.
--	---	---	--

<p>➤ SC2 /3 - Partager le projet.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rencontre avec les usagers et les gestionnaires du jardin/parc afin de partager les principes d'usages et de pratiques du lieu. - Être à l'écoute du Maître d'ouvrage et de ses partenaires (architecte, gestionnaire, ...) et savoir lui présenter le projet aux différentes étapes de la MOE. - Identifier les ressources humaines et matérielles nécessaires aux réalisations de l'aménagement. - S'approprier les objectifs, les enjeux et les contraintes du projet spécifiés par la maîtrise d'ouvrage. - Identifier, pratiquer et partager les risques environnementaux majeurs et en mesurer l'impact sur le parc ou jardin et sur le contexte - Estimer les ressources nécessaires afin d'élaborer un budget. 	<ul style="list-style-type: none"> - Partager un projet engagé de conception de jardin dans le paysage avec les différents acteurs concernés. - Collaborer avec des équipes pluridisciplinaires - Définir un cadre de négociation d'un marché privé ou public. - Aborder les ressources humaines, matérielles et financières et en exprimer l'impact pour le projet. - Identifier les risques liés à l'aménagement des parcs et jardins du point de vue technique, réglementaire, juridique & environnemental. - Intégrer des données environnementales afin de sensibiliser aux enjeux climatiques et écologiques liés au projet de parc et jardin 	<p>Production attendue des candidats :</p> <p>Plaquettes de présentation :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ensemble des éléments de projet propres à la discussion avec les différents acteurs et MOA - Ensemble des tâches phasées et ressources nécessaires à la conduite d'un projet - Liste qualifiée (niveau de compétence et d'action) des différents acteurs <p>Conditions d'évaluation</p> <ul style="list-style-type: none"> - Étude de cas - Travail individuel - Productions graphiques, écrites et orales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Qualité de l'exposé et de l'échange, adapté à l'auditoire - Pertinence des arguments adaptés à chaque acteur (public, privé, expert, entreprises, ...). - Justesse de l'identification des différentes phases de mise en œuvre du chantier, déclinées en différents plans de réalisation & de gestion. - Justesse de la constitution de l'équipe pluridisciplinaire ou transdisciplinaire, adaptée à la complexité du projet de parc ou jardin. - Pertinence de la retranscription du programme initial en fonction des usagers, des pratiques et du maître d'ouvrage.
---	--	---	--

Compétence 3 - Piloter et partager un projet de conception/d'évolution d'un parc ou jardin

<p>➤ SC3 /1 - Conduire et faire vivre le projet durant les phases de conception.</p> <p>- Établir la chronologie d'un déroulé de projet de conception.</p> <p>- Repérage des différents acteurs en jeu dans le projet de création de parc & jardin.</p> <p>- Accompagnement de l'équipe projet dans ses recherches et développements.</p> <p>- Assurer la qualité des relations avec la maîtrise d'ouvrage et les maîtres d'œuvre associés (architecte, urbaniste, ...) lorsque c'est le cas.</p> <p>- Veiller et garantir le suivi contractuel du projet.</p> <p>- Organiser et participer à la concertation du projet en bon accord avec le maître d'ouvrage.</p>	<p>Durant toute les phases du projet, le concepteur doit pouvoir négocier, s'adapter et faire évoluer son projet en restant à l'écoute des différents acteurs</p> <p>- Rédiger un calendrier/planning de conception et de réalisation d'un parc ou jardin avec ou sans entretien mais respectant un déroulé phasé.</p> <p>- Identifier et faire appel aux experts lorsque c'est nécessaire, déterminer leur mode d'intervention.</p> <p>- Assurer une veille technique et culturelle, se construire des référentiels professionnels</p> <p>- Connaitre la nomenclature pépinière pour une bonne information du client</p> <p>- Communiquer avec les différents acteurs en utilisant les documents adaptés.</p> <p>- Travailler en équipe sur des projets communs en répartissant les tâches.</p> <p>- Reporter au maître d'ouvrage de manière ordonnée et efficace.</p>	<p>Production attendue des candidats :</p> <p>- Exemple de compte rendu de réunion mentionnant l'état d'avancement de la phase de conception aux différents acteurs (maîtrise d'ouvrage, maîtrise d'ouvrage délégué, maître d'œuvre associé).</p> <p>- Liste des missions, responsabilités et limites de chacun des acteurs.</p> <p>- Matériauthèque et référentiel métier</p> <p>- Description écrite et orale du rôle de chef de projet, du pilotage d'une équipe de maîtrise d'œuvre.</p> <p>Conditions d'évaluation</p> <p>- Étude de cas</p> <p>- Travail individuel</p> <p>- Productions orale, graphique et écrite.</p>	<p>- Qualité et justesse de la rédaction d'un CR.</p> <p>- Evolutions/adaptations apportées dans le cadre d'un projet.</p> <p>- Qualité des présentations orales.</p> <p>- Pertinence des référentiels mis en chantier.</p>
--	--	--	---

<p>➤ SC3 /2 - Constitution des référentiels métiers / veille</p> <ul style="list-style-type: none"> - Construction d'un référentiel (matériauthèque, bibliothèque, image de référence) de fournisseurs, de matériaux, du matériel végétal. - Mise à jour et suivi du contexte de la production végétale (horticole, exotique et végétal local), des nomenclatures et référentiels métiers > fascicules professionnels, catalogues, arboretums, jardins de démonstration... - Connaître & investir les principaux labels et certifications en lien avec le jardin (BiodiverCity, Ecojardin, ...) - Investir la production contemporaine de parc & jardin, des milieux artistiques - Construction d'une veille dans les champs artistiques et l'art des jardins 	<ul style="list-style-type: none"> - Construire et structurer son propre outil de recherche et d'archivage de références à la fois technique et culturel. - Utiliser l'outil informatique et les logiciels adaptés pour la construction de son référentiel métier (bibliothèque, matériauthèque, image de référence, ...) en s'inspirant des référentiels métiers et nomenclatures existants (exemple de la pépinière), des différents labels et certifications associant le jardin - Référencer la production contemporaine de l'art, des parcs & jardins français et étrangers pour se constituer une culture jardin et paysage. 	<p>Production attendue des candidats :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Référentiel métiers informatisé interne et fonctionnel - Carnet de recherche, fiche synthétique de visite de parc & jardin, de conférences, d'écrits de concepteurs paysagistes et jardinistes et autres champs artistiques, techniques, scientifiques pouvant être également investis <p>Conditions d'évaluation</p> <ul style="list-style-type: none"> - Travail individuel - Production informatique 	<ul style="list-style-type: none"> - Pertinence de la veille métier mis en œuvre - Qualité de recherche des outils de veille métier - Justesse de la connaissance d'autres référentiels et nomenclatures, labels et certifications - Pertinence de l'exploitation des informations recueillies, des parcs & jardins existants en France et à l'étranger pris en exemples
--	--	---	--

Compétence 4 - Identifier, comprendre les pratiques jardinières pour les intégrer au projet de parc ou de jardin.

<p>➤ SC4 /1 - Identification et compréhension de la problématique du vivant (faune, flore et humain) et du biotope propre au site et à la dimension du jardinage.</p> <p>- Analyse de l'état des lieux du site en termes techniques propres au métier (pédologie, agronomie, phytosociologie, hydrologie, climat...)</p> <p>- Synthétiser et restituer les éléments pertinents concernant la problématique du vivant.</p> <p>- Mise en œuvre d'une pratique maîtrisée du vivant local, exotique et horticole en aménagement paysager</p>	<p>Une des spécificités du concepteur de jardin est de mettre en forme l'espace en intégrant des connaissances sur l'horticulture, l'agronomie, l'écologie...</p> <p>Il conçoit son projet avec le vivant, il doit donc dans un premier temps :</p> <p>- S'approprier les connaissances en biologie (type biologique, modèle de croissance, ...), agronomie (culture et façons culturales) horticulture (production), écologie (principes généraux).</p> <p>- S'approprier les connaissances en aménagement (typologie d'espace végétalisé), maintenance (gestion différenciée, saisonnalité,) des espaces ouverts /couverts (arborés)/fermés (bâti, patio, ...).</p> <p>- S'approprier les critères environnementaux en lien avec la connaissance du vivant (gestion différenciée, gestion écologique, coefficient de biotope, coefficient de pleine terre, ...) et la pratique de la conception de parc et jardin.</p> <p>- Pour mettre en œuvre les dynamiques du vivant dans sa démarche de projet et de conception de la phase amont (diagnostic, programme) à la phase aval du projet (gestion, entretien, adaptations).</p>	<p>Production attendue des candidats :</p> <p>- Mémoire présentant un projet qui prend en compte la gestion du vivant :</p> <p>- Notice décrivant les éléments constitutifs de la faune, flore et biotope.</p> <p>- Interprétation d'une analyse de sol.</p> <p>Conditions d'évaluation</p> <p>- Étude de cas</p> <p>- Travail individuel</p> <p>- Productions orale, graphique et écrite.</p>	<p>- Justesse et pertinence de la pratique des champs disciplinaires propres à la problématique du vivant.</p> <p>- Qualité des ressources nécessaires à la bonne mise en œuvre du vivant dans le projet.</p> <p>- Pertinence de l'inventivité dans la pratique du vivant en projet de conception.</p>
---	---	--	--

<p>➤ SC4 /2 - Intégrer dans la conception la dimension du temps dans l'utilisation des végétaux, de la faune et du biotope.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identification des dynamiques naturelles (faune, flore, milieu) en œuvre dans un milieu naturel ou dans un jardin. - Construction d'une stratégie du vivant intégrant les contraintes environnementales (ressource en eau limitée, phénomène d'intense chaleur, période prolongée de sécheresse, perte de biodiversité, pleine connaissance des enjeux de la biodiversité locale) - Prise en compte des dimensions saisonnières et intégration de la dimension du temps dans la maîtrise du vivant et dans la qualité d'un biotope qu'il soit en milieu rural, péri-urbain ou urbain. 	<p>La prise en compte du vivant et de la saisonnalité dans la mise en forme et la gestion dans le temps du projet doit aboutir à une appropriation de la pratique des indicateurs et processus propres aux dynamiques des végétaux et des associations végétales (synusie, saisonnalité, architecture végétale, structuration, jardinage).</p> <p>Prise en compte et interprétation dans la formalisation du projet :</p> <ul style="list-style-type: none"> - des dynamiques spatiales dans l'espace et le temps du vivant et de son biotope - des principes généraux des dynamiques de croissance, d'interrelation, d'écotone pour les formations et associations végétales dans la maîtrise du temps et de l'espace. - Construction d'un aménagement d'un paysage vivant à l'aide de dynamiques naturelles (faune, flore, milieu) dans un principe écologique. 	<p>Production attendue des candidats :</p> <p>À partir d'une problématique énoncée :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mémoire démontrant l'appropriation de la notion de dynamique végétale & de fonctionnalité écologique. - Plaquette de présentation de projet et production graphique <p>Conditions d'évaluation</p> <ul style="list-style-type: none"> - Étude de cas - Travail individuel - Productions orale, graphique et écrite. 	<ul style="list-style-type: none"> - Pertinence du choix de la palette végétale dans le cadre de la réalisation d'une stratégie de plantation, d'un plan de plantation, - Pertinence des arguments du plan de gestion. - Pertinence et qualité de la composition des structures végétales animées en fonction des saisons, et tenant compte des dynamiques naturelles et des modes jardinières.
--	---	--	--

<p>➤ SC4 / 3 - Elaboration des stratégies spatiales et temporelles, d'usage dans les choix d'aménagement et de gestion de l'espace propre au jardin dans son contexte.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Intégration d'une stratégie de gestion différenciée et de gestion écologique dans le processus de conception et de démarche de projet. - Anticipation des besoins en ressources naturelles et renouvelables du jardin au vu du projet retenu. - Anticipation des besoins d'usage (fréquentation) dans sa stratégie de gestion d'un lieu vivant, résilient et stimulant 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifier les différentes approches pluridisciplinaires nécessaires à la réalisation du jardin dans les domaines du climat, de l'énergie, de la gestion de l'eau, des sols, des réseaux et des matériaux. - Organiser les ressources pour optimiser l'aménagement sans dévaluer la qualité des formes, des ambiances conçues et proposées au maître d'ouvrage. - Préserver le jardin tout en favorisant son usage et évolution dans le temps - Concevoir une stratégie en gestion différenciée et écologique d'un projet de jardin en bonne connaissance des règles professionnelles (UNEP, ...) - Articuler sa stratégie en cohérence avec le contexte et le domaine public environnant (exemple : sites protégés...) 	<p>Production attendue des candidats :</p> <p>À partir d'une étude de cas :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Plaquette présentant une stratégie de plan de gestion différenciée et gestion écologique adaptée à l'aménagement d'un parc & jardin - Mémoire d'étude d'un ensemble végétal et de son évolution sur une année. <p>Conditions d'évaluation</p> <ul style="list-style-type: none"> - Étude de cas - Travail individuel - Productions orale, graphique et écrite. 	<ul style="list-style-type: none"> - Pertinence et qualité du processus de conception intégrant une stratégie du vivant dans le temps - Pertinence et justesse des outils d'évaluation de type environnemental et de techniques de jardinage protégeant les ressources naturelles. - Démontrer la bonne connaissance des règles professionnelles - Qualité de l'argumentation en faveur d'une résilience du vivant dans un projet de jardin.
--	--	--	--

Compétence 5 - Elaborer, organiser et gérer un chantier.			
<p>➤ SC5 /1 - Gérer le projet, du dossier d'appel d'offre à l'élaboration et l'organisation du chantier.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaboration du dossier d'appel d'offre d'entreprise de paysage. - Analyse et choix d'une offre d'entreprise de paysage - Sélection des entreprises selon les différents lots et critères. - Réalisation du suivi de chantier, son organisation, sa coordination. - Planifier un chantier en création et entretien. 	<ul style="list-style-type: none"> - Programmer et rédiger un dossier d'appel d'offres d'entreprises du paysage. - Pratiquer les règles professionnelles et autres référentiels (certification, labélisation) permettant la qualité d'une réalisation de parc & jardin - Analyser et comparer des offres d'entreprises. - Rédiger un calendrier de déroulé d'un chantier en réalisation (création) et en exploitation (entretien) - Planifier les différentes phases d'un chantier de création en paysage 	<p>Production attendue des candidats :</p> <p>Dans le cadre d'un projet ou à partir de dossier de consultation d'entreprises :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Schéma ou planning (chronologie) d'un déroulé de chantier en création et entretien - Mémoire d'organisation et de rédaction des grands postes d'un appel d'offres d'entreprise du paysage. - Mémoire d'analyse d'un appel d'offre d'entreprises du paysage <p>Conditions d'évaluation</p> <ul style="list-style-type: none"> - Étude de cas - Travail individuel 	<ul style="list-style-type: none"> - Pertinence de l'écriture d'un dossier d'appel d'offres d'entreprises du paysage. - Pertinence de l'analyse d'un dossier d'appel d'offres d'entreprises du paysage et de sa synthèse (comprenant mémoire technique, mémoire environnemental, pièces graphique et écrite, planning travaux, estimatif). - Justesse de la grille d'analyse, - Justesse du calendrier travaux

		<p>- Productions orales et écrites.</p>	<p>- Maîtrise des règles professionnelles et autres référentiels</p>
<p>➤ SC5 /2 - Gérer un chantier.</p> <p>- Contrôler l'implantation d'un projet sur le terrain (métré, report topographique, piquetage)</p> <p>- Organiser la phase VISA & DET d'un chantier de travaux de paysage</p> <p>- Programmer et réceptionner les travaux.</p> <p>- Effectuer les visites de chantier.</p> <p>- Assurer le suivi financier des travaux.</p>	<p>- Apporter les visas nécessaires aux plans d'exécution d'entreprise.</p> <p>- Implanter un projet sur le terrain, effectuer un levé topographique.</p> <p>- Rédiger les documents de démarrage, de suivi et de réception de chantier.</p> <p>- Adapter les travaux et les mettre en adéquation avec le fil conducteur du projet et les contraintes de chantier.</p>	<p>Production attendue des candidats :</p> <p>À partir de mise en situation :</p> <p>Note sur la pratique de suivi en particulier VISA. Épreuve Pratique de métré sur site Rédaction d'un compte rendu de visite de chantier Rédaction d'un procès-verbal de réception</p> <p>Conditions d'évaluation</p> <ul style="list-style-type: none"> - Étude de cas - Travail individuel - Pratique sur site. 	<p>- Pertinence et justesse d'un VISA de plans</p> <p>- Qualité et justesse d'une levée topographique (pratique de terrain).</p> <p>- Pertinence et justesse d'analyse de document de réception de chantier.</p> <p>- Pertinence et justesse du compte rendu de visite d'un chantier</p>

Compétences optionnelles			
Compétence 6 - Gérer son entreprise et développer une stratégie commerciale			
<p>➤ SC6 /1 - Choisir son statut d'entreprise.</p> <p>- Choix du type de structure d'entreprise de conception et de maîtrise d'œuvre (entreprise ou bureau d'étude) pour l'activité de concepteur de jardin en fonction de sa situation personnelle, du lieu et de la commande.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendre l'intérêt/contraintes : <ul style="list-style-type: none"> > des différents types de structures d'entreprise de conception et de maîtrise d'œuvre. > des différents modes de fonctionnement et de création d'une entreprise de conception et de maîtrise d'œuvre. - Comprendre les différents enjeux (responsabilité juridique, réglementaire, statutaire) qui séparent ou lient le statut de concepteur (étude, Moe de conception, Moe de réalisation) de celui de créateur (réalisation) - Anticiper les risques du métier selon le statut de conseil, de maître d'œuvre (conception/réalisation/gestion), de concepteur/réalisateur (entreprise de création) 	<p>Production attendue des candidats :</p> <p>Rapport synthétique d'enquête et/ou de rencontre de professionnel.les du jardin et du paysage</p> <p>Conditions d'évaluation</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rapport/étude de cas - QCM - Oral - Travail individuel 	<ul style="list-style-type: none"> - Qualité et justesse du rapport synthétique - Justesse des réponses à l'oral ou QCM (mise en situation et contrôle des connaissances juridiques, statutaires, fonctionnelles) - Pertinence du questionnaire d'enquête ou rencontre de professionnel.les

<p>➤ SC6 /2 - Administrer et gérer son entreprise (juridique et financier).</p> <p>- Gérer son temps</p> <p>- Encadrer une ou des équipes</p> <p>- Planifier les tâches, répartir les activités, organiser le travail de ses équipes dans un souci d'optimisation</p> <p>- Définir les objectifs de ses collaborateurs</p>	<p>- Administrer et Gérer son entreprise ou son bureau d'étude.</p> <p>➤ entreprise (juridique et financier).</p> <p>- Explorer les champs juridiques, sociaux, économiques, professionnels de l'activité de concepteur de jardin.</p> <p>- Connaître le cadre réglementaire du management de personnel</p> <p>- La gestion du temps</p>	<p>Production attendue des candidats :</p> <p>Note d'analyse thématique Rédaction de mémoire Appropriation des connaissances (oral ou QCM)</p> <p>Conditions d'évaluation</p> <p>- Étude de cas / rapport de stage - QCM - Travail individuel - Oral</p>	<p>- Pertinence d'un projet (hypothèse à partir d'un scénario) en gestion et administration d'entreprise.</p> <p>- Qualité d'analyse d'un protocole de gestion du temps au sein d'un bureau d'étude ou d'une entreprise</p>
<p>➤ SC6 /3 - Conseiller le maître d'ouvrage.</p> <p>- Effectuer des missions de conseil à la maîtrise d'ouvrage sur le plan de la conception de jardin et de l'expertise technique.</p>	<p>- Pouvoir s'exprimer à l'oral sur différents champs et thématiques propres au jardin et proposer des solutions : le cadre de l'expertise, du conseil.</p> <p>- Adapter sa communication aux différentes typologies d'interlocuteurs (société civile, société public, société des experts).</p> <p>- Rédiger une note d'expertise ou d'étude sur un thème lié au jardin (gestion différenciée,</p>	<p>Production attendue des candidats :</p> <p>- Notes d'expertise synthétique et thématique - Prestation orale en pratique de conseil (mode de restitution)</p> <p>Conditions d'évaluation</p> <p>- Étude de cas</p>	<p>- Pertinence et amplitude de la note d'expertise</p> <p>- Qualité du rédactionnel en restitution du thème développé replacé dans l'histoire et les techniques de l'art des jardins et du contexte environnemental.</p>

	sculpture, perspective, couleur, ...) et replacé dans l'histoire et les techniques de l'art des jardins.	<ul style="list-style-type: none"> - Travail individuel - Oral 	<ul style="list-style-type: none"> - Qualité de l'exposé oral, (adapté à l'auditoire, qualité des références, ...)
<p>➤ SC6 /4 - Vendre sa prestation de service</p> <ul style="list-style-type: none"> - Choisir les différents formats de consultation : la consultation, le concours, le gré à gré, ... - Calculer le coût d'une prestation de service de conception en démarche complexe ou simplifiée. - Rédaction des contrats de prestation de service d'entreprise de paysage (conception/réalisation) en marché public, en marché privé. 	<ul style="list-style-type: none"> - Formaliser et adapter la commercialisation de sa ou ses prestations de services selon son statut d'entrepreneur. - Formaliser et adapter la commercialisation de prestation de service en marché public ou privé : le cas du BE, le cas de l'entreprise de réalisation/gestion. - Appréhender la réglementation européenne et Française en matière de prestation de service. - S'approprier les différents seuils de consultation d'un marché public 	<p>Production attendue des candidats :</p> <ul style="list-style-type: none"> Appropriation des connaissances en commercialisation de marché public et/ou privé (oral ou QCM) Rédaction d'un contrat de prestation de service Présentation d'un chiffrage d'une prestation de service en conception <p>Conditions d'évaluation</p> <ul style="list-style-type: none"> - Étude de cas (note écrite) - QCM - Travail individuel - Oral 	<ul style="list-style-type: none"> - Justesse des réponses à l'oral ou QCM - Pertinence et qualité de la note écrite - Pertinence et qualité de la rédaction du chiffrage d'une prestation de service

<p>➤ SC6 /5 - Assurer la promotion de son activité ou de sa structure</p> <p>- Construction et création de ses documents de communication</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Créer de sa charte graphique - Récolter les différentes informations nécessaires - Savoir trier, hiérarchiser et mettre en valeur ses propres documents, ses références et savoir-faire - Créer et formaliser son book, une carte de visite, un site web à partir d'une charte graphique 	<p>Production attendue des candidats :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Présentation d'un scénario de mise en valeur des documents - Présentation d'un book, d'un site web ou tout autre document de communication <p>Conditions d'évaluation</p> <ul style="list-style-type: none"> - Travail individuel - Oral 	<ul style="list-style-type: none"> - La qualité des documents - La pertinence des choix de références présentées - La pertinence des propos et des documents montrés. - Le site est attractif, cohérent bien développé et structuré - Le choix des documents et des propos sont pertinents - Les contenus sont de qualités (fond et forme)
---	---	--	--