

## CQP PROTOTYPISTE EN MAROQUINERIE

RÉFÉRENTIEL D'ACTIVITÉS	RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES	RÉFÉRENTIEL D'ÉVALUATION	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
<p><b>Activité 1 : Analyse du modèle, recherche et formalisation des solutions retenues.</b></p> <p><b>A1.1</b> Identification et analyse des particularités stylistiques, des différents éléments du modèle, des contraintes techniques, fonctionnelles et esthétiques du modèle.</p> <p><b>A1.2</b> Recherche et proposition de solutions techniques ou esthétiques en vue de la transposition du modèle en prototype.</p>	<p><b>C1 Analyser le plan de collection en prenant en compte les nouvelles tendances, les matériaux et les nouveaux procédés de fabrication pour alimenter une base documentaire visant à constituer un dossier technique conforme à la collection et aux articles de l'entreprise</b></p> <p><b>C1.1</b> Rechercher, identifier et collecter les informations, échantillons, photos, etc. pour alimenter une base documentaire.</p> <p><b>C1.2</b> Recueillir et analyser les informations en conformité avec la collection et les articles de maroquinerie de l'entreprise pour constituer un dossier technique en adéquation avec la ligne directrice.</p>	<p><b>Questionnaire à visée professionnelle</b> réalisé individuellement Lieu : En centre de formation ou en entreprise Durée : 1 heure Questions techniques se rapportant à des situations professionnelles réelles et aux documents utilisés dans l'exercice du métier, comprenant notamment : l'analyse d'une planche de tendance, la rédaction d'une fiche descriptive et d'une fiche technique pour chacun des produits présentés.</p> <p><b>Entretien</b> réalisé individuellement Lieu : En centre de formation ou en entreprise Durée : 40 minutes. Questions/réponses sur les matériaux utilisés, quantité matières et coût induit, caractéristique esthétiques de différents modèle de maroquinerie (modèles présentés lors de l'entretien).</p>	<p><b>C1.1</b> Les différentes sources d'informations, dans le travail de veille, sont correctement appréhendées.</p> <p>Les informations utiles sont recherchées, collectées et organisées de manière adaptée dans une base documentaire.</p> <p>Le style de la marque est retranscrit.</p> <p>Les consignes de la planche de tendance sont traduites visuellement et compréhensibles de tous.</p> <p>Les caractéristiques de la collection sont identifiées (clients, positionnement sur le marché, nombre de modèles, fonctionnalité, saison, choix des matières, « univers » ...).</p> <p><b>C1.2</b> Les qualités esthétiques et fonctionnelles du modèle sont nommées et explicitées. Le vocabulaire technique est utilisé à bon escient.</p> <p>Les caractéristiques et propriétés des cuirs sont assimilées et décrites. Les différentes parties du cuir, l'état de surface et les types de finition, les zones de qualités sont correctement appréhendés et pris en compte dans le choix des solutions retenues.</p> <p>Les autres matériaux souples entrant dans la composition du modèle sont correctement identifiés et pris en compte dans le choix des solutions retenues.</p>
	<p><b>C2 Identifier et analyser les contraintes techniques et fonctionnelles du modèle afin de proposer des solutions techniques adaptées.</b></p> <p><b>C2.1</b> Identifier et analyser les contraintes techniques et fonctionnelles du modèle afin de trouver des solutions techniques.</p>		<p><b>C2.1</b> Les contraintes techniques, fonctionnelles et esthétiques liées au modèle, mais également aux matériaux (matières, accessoires) sont identifiées et adaptées au montage, matériels, matériaux et à la demande.</p> <p>Les contraintes techniques sont respectées.</p> <p>Les points de vigilance, de difficulté dans la réalisation du modèle sont repérés et expliqués.</p> <p>Les points clés d'obtention de la qualité sont identifiés.</p> <p>Les matières correspondent au choix du modèle.</p> <p>Le choix des accessoires est pertinent.</p>

	<p><b>C2.2</b> Réaliser un échantillonnage de solutions technologiques au regard des contraintes techniques et fonctionnelles du modèle.</p> <p><b>C2.3</b> Établir une nomenclature des éléments du modèle pour réaliser le prototype.</p>		<p><b>C2.2</b> Les essais techniques répondent au cahier des charges. L'interprétation des résultats est juste. Les solutions proposées sont cohérentes au regard des moyens de production et des coûts prévisionnels.</p> <p><b>C2.3</b> Une nomenclature des éléments du modèle est réalisée avec justesse et exhaustivité. Les accessoires (bijouterie) et matières du modèle sont identifiés sur la nomenclature.</p>
<p><b>A1.3</b> Validation des solutions proposées pour la réalisation du modèle en collaboration avec le styliste et le client interne/externe.</p>	<p><b>C3 Rechercher, formaliser, présenter et argumenter des solutions techniques afin de permettre la confection du prototype.</b></p> <p><b>C3.1</b> Argumenter les solutions techniques, les matériaux et les procédés afin de les valider auprès du commanditaire.</p> <p><b>C3.2</b> Déterminer les choix de matière et calculer les quantités nécessaires pour la confection du prototype.</p> <p><b>C3.3</b> Calculer les coûts de réalisation à partir des besoins en matière d'œuvre afin de participer à l'évaluation du prix de revient du modèle.</p> <p><b>C3.4</b> Formaliser une documentation technique pour transmettre les solutions techniques retenues.</p>		<p><b>C3.1</b> Des choix de solutions techniques ou esthétiques, de matériaux et de procédés sont proposés dans le respect des spécificités attendues du modèle. Les choix de solutions sont adaptés et validés avec le styliste ou le client.</p> <p><b>C3.2</b> Les besoins et quantités en matières, accessoires, matériels sont correctement déterminés.</p> <p><b>C3.3</b> Les coûts prévisionnels de la réalisation du prototype final et de l'article finalisés sont calculés. Les résultats sont justes et justifiés.</p> <p><b>C3.4</b> Les fiches techniques sont hiérarchisées. Les fiches et documents techniques sont renseignés et enrichis à toutes les étapes de la conception. Les documents créés ou adaptés sont lisibles et comportent toutes les informations importantes et indispensables à la construction du prototype.</p>

RÉFÉRENTIEL D'ACTIVITÉS	RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES	RÉFÉRENTIEL D'ÉVALUATION	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
<p><b>Activité 2 Réalisation de la maquette en volume de pré-prototypage.</b></p> <p><b>A2.1</b> Adaptation ou réalisation de l'ensemble patrons/gabarits des éléments du modèle.</p> <p><b>A2.2</b> Préparation, montage et mise en forme de l'ensemble des éléments de la maquette.</p> <p><b>A2.3</b> Vérification des caractéristiques de la maquette et réalisation des rectifications nécessaires en collaboration avec le styliste ou le client interne/externe.</p>	<p><b>C4. Mettre à plat un modèle, concevoir le patron et les gabarits afin d'obtenir les éléments constitutifs du modèle nécessaires pour réaliser la maquette de pré-prototypage.</b></p> <p><b>C4.1</b> Réaliser le patron- plan manuellement pour obtenir les gabarits.</p> <p><b>C4.2</b> Réaliser les gabarits d'un article de maroquinerie manuellement pour concevoir la maquette de pré-prototypage.</p>	<p><b>Test pratique</b> réalisé individuellement Lieu : En centre de formation ou en entreprise Durée : 1 heure -Réalisation de gabarits manuellement. -Réalisation d'une maquette en carton ou autre matériau. -Rédaction d'une fiche technique.</p> <p><b>Entretien</b> réalisé individuellement Lieu : En centre de formation ou en entreprise Durée : 40 minutes. Présentation des gabarits et de la maquette obtenus Justification des solutions techniques choisies et proposition des évolutions éventuelles.</p>	<p><b>C4.1</b> Toutes les cotations nécessaires sont reportées de manière précise. Le patron plan est réalisé manuellement conformément aux règles de construction.</p> <p><b>C4.2</b> Les gabarits sont produits et découpés manuellement. Les gabarits sont utilisables et comportent toutes les indications techniques et d'usage nécessaires à la réalisation.</p>
	<p><b>C5 Réaliser la maquette de pré-prototypage afin de visualiser le modèle et effectuer d'éventuelles améliorations avant la phase de prototypage final.</b></p> <p><b>C5.1</b> Préparer les éléments afin de constituer la maquette du pré-prototype.</p> <p><b>C5.2</b> Monter la maquette pour obtenir le pré-prototype.</p>		<p><b>C5.1</b> Les éléments nécessaires à la maquette sont préparés, sans oubli ou élément manquant. Les éléments de la maquette (en carton ou autre matériau) sont correctement assemblés.</p> <p><b>C5.2</b> La maquette est montée et mise en forme conformément aux spécifications et critères du modèle. Les indications utiles (emplacement des accessoires par exemple) sont reportées sur la maquette. L'autocontrôle en cours de travail est effectué.</p>
	<p><b>C6 Vérifier, corriger, adapter la maquette de pré-prototypage, afin de s'assurer de la conformité de la maquette par rapport au modèle initial.</b></p> <p><b>C6.1</b> Vérifier la conformité de la maquette de pré-prototypage pour s'assurer de sa conformité au regard du modèle initial.</p> <p><b>C6.2</b> Corriger et adapter les gabarits pour répondre aux indications du patron-plan.</p> <p><b>C6.3</b> Présenter et échanger avec le client interne/externe sur le rendu de la maquette afin d'identifier les besoins de réajustements.</p> <p><b>C6.4</b> Exploiter les résultats de la réalisation et les propositions de modifications pour validation de la maquette de pré-prototypage.</p>		<p><b>C6.1</b> La maquette est vérifiée suivant les spécifications attendues relatives au modèle. Les résultats du contrôle sont pertinents et permettent d'identifier les écarts.</p> <p><b>C6.2</b> Les gabarits réalisés sont vérifiés. Tout écart est repéré et corrigé. Les gabarits sont conformes au patron-plan, et à la bonne exécution du modèle.</p> <p><b>C6.3</b> Les solutions techniques retenues sont présentées au client en cohérence avec le cahier des charges.</p> <p><b>C6.4</b> Des propositions de modifications, de rectifications sont présentées au styliste ou au client interne/externe.</p>

RÉFÉRENTIEL D'ACTIVITÉS	RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES	RÉFÉRENTIEL D'ÉVALUATION	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
<p><b>Activité 3 Réalisation (à la machine et/ou à la main) du prototype du modèle en cuir et autres matériaux souples.</b></p> <p><b>A3.1</b> Préparation de l'ensemble des éléments du prototype.</p> <p><b>A3.2</b> Montage et assemblage du prototype au regard des critères définis.</p> <p><b>A3.3</b> Vérification de la conformité esthétique, fonctionnelle et technique du prototype en collaboration avec le styliste ou le client interne/externe et propositions d'amélioration du prototype.</p>	<p><b>C7 Réaliser les opérations de coupe et de préparation des pièces constitutives du modèle afin de pouvoir procéder à l'assemblage et à la finalisation du prototype.</b></p> <p><b>C7.1</b> Couper les éléments du prototype manuellement pour obtenir les pièces du modèle.</p> <p><b>C7.2</b> Préparer les éléments du prototype : parage, refente, teinture des tranches en vue d'assembler les pièces.</p>	<p><b>Test pratique</b> réalisé individuellement Lieu : En centre de formation ou en entreprise Durée : 6 heures</p> <p>-Coupe et préparation des éléments constitutifs du modèle</p> <p>-Réalisation du prototype</p> <p>-Rédaction du plan de montage et des informations techniques.</p> <p><b>Entretien</b> réalisé individuellement Lieu : En centre de formation ou en entreprise Durée : 40 minutes. Présentation du prototype en s'appuyant sur le cahier des charges initial et proposition d'actions correctives éventuelles.</p>	<p><b>C7.1</b> Les différentes phases d'exécution de la coupe-main sont maîtrisées. Les opérations de coupe sont assurées, selon les spécifications et critères du modèle dans le respect des règles de sécurité. Les contraintes des matières d'œuvre sont observées (cuir et textile). Les défauts sont correctement identifiés.</p> <p><b>C7.2</b> Les opérations de préparations sont réalisées conformément aux spécifications techniques. Les techniques, réglages et procédés manuels ou mécaniques de préparation sont correctement réalisés (refente et parage des pièces, teinte des tranches, surcoupe de pièces, thermocollage, marquage, filetage, rembourrage, pose des accessoires, piquage d'ornementation et/ou de renforts).</p>
	<p><b>C8 Effectuer le montage et l'assemblage des pièces coupées et préparées constitutives du modèle afin d'obtenir le prototype.</b></p> <p><b>C8.1</b> Assembler les éléments pour obtenir le prototype.</p> <p><b>C8.2</b> Restituer les informations nécessaires pour le montage et l'assemblage du prototype.</p>		<p><b>C8.1</b> L'assemblage des sous-ensembles et le montage du prototype sont réalisés conformément aux spécifications techniques. Les techniques et procédés manuels ou mécaniques d'assemblage et de montage sont maîtrisés : piquage à plat ou en forme, collage en plein ou partiel... Le prototype est vérifié en autonomie en cours et en fin de réalisation suivant les attendues dans le cahier des charges. Les résultats des contrôles sont pertinents et permettent de détecter les écarts, anomalies sur le prototype.</p> <p><b>C8.2</b> La fiche technique est lisible et compréhensible par tous. Le vocabulaire technique utilisé est adapté. Les étapes sont ordonnées logiquement.</p>
	<p><b>C9 Présenter le prototype finalisé afin de faire valider les solutions techniques et apporter les améliorations nécessaires pour l'obtention du modèle final.</b></p> <p><b>C9.1</b> Présenter et argumenter les solutions techniques choisies auprès du client interne/externe pour validation.</p> <p><b>C9.2</b> Apporter les modifications identifiées durant le debrief avec le styliste ou le client pour améliorer la fabrication du produit.</p>		<p><b>C9.1</b> Les propositions sont pertinentes et justifiées.</p> <p><b>C9.2</b> Les actions correctives apportées sont satisfaisantes. Après vérification, le prototype est conforme et validé. Les actions correctives apportées sont satisfaisantes. Après vérification, le prototype est conforme et validé.</p>