

REFERENTIEL D'ACTIVITES	REFERENTIEL DE COMPETENCES	REFERENTIEL D'EVALUATION	
		MODALITES D'EVALUATION	CRITERES D'EVALUATION
Mettre en oeuvre les usages avancés et spécialisés des outils numériques	<ul style="list-style-type: none"> - Identifier les usages numériques et les impacts de leur évolution sur le ou les domaines concernés par la mention - - Se servir de façon autonome des outils numériques avancés pour un ou plusieurs métiers ou secteurs de recherche du domaine 	<ul style="list-style-type: none"> - Contrôle continu - Examens pratiques, projets concrets, exercices de montage 	<ul style="list-style-type: none"> - Respect des données du contexte - Maitrise des outils - Qualité des processus de conception numérique
Mobiliser et produire des savoirs hautement spécialisés	<ul style="list-style-type: none"> - Mobiliser des savoirs hautement spécialisés, dont certains sont à l'avant-garde du savoir dans un domaine de travail ou d'études, comme base d'une pensée originale - Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines - Résoudre des problèmes pour développer de nouveaux savoirs et de nouvelles procédures et intégrer les savoirs de différents domaines 	<ul style="list-style-type: none"> - Contrôle continu - Critiques de groupe, présentations orales, - Participation aux travaux collectifs, aux projets en équipe - Stage 	<ul style="list-style-type: none"> - Rigueur et discernement dans la recherche documentaire ; - Prise en compte de la complexité ; - Conscience critique ; - Force de proposition

REFERENTIEL D'ACTIVITES	REFERENTIEL DE COMPETENCES	REFERENTIEL D'EVALUATION	
		MODALITES D'EVALUATION	CRITERES D'EVALUATION
	<ul style="list-style-type: none"> - Apporter des contributions novatrices dans le cadre d'échanges de haut niveau, et dans des contextes internationaux - Conduire une analyse réflexive et distanciée prenant en compte les enjeux, les problématiques et la complexité d'une demande ou d'une situation afin de proposer des solutions adaptées et/ou innovantes en respect des évolutions de la réglementation 		
Mettre en œuvre une communication spécialisée pour le transfert de connaissances	<ul style="list-style-type: none"> - Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources spécialisées pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation - Communiquer à des fins de formation ou de transfert de connaissances, par oral et par écrit, en français et dans au moins une langue étrangère 	<ul style="list-style-type: none"> - Contrôle continu 	<ul style="list-style-type: none"> - Rigueur et discernement dans la recherche documentaire ; - Prise en compte de la complexité ; Conscience critique ; - Force de proposition - Expression écrite et orale en français et en anglais
Contribuer à la transformation en contexte professionnel	<ul style="list-style-type: none"> - Gérer des contextes professionnels ou d'études complexes, imprévisibles et qui nécessitent des approches stratégiques nouvelles 	<ul style="list-style-type: none"> - Critiques de groupe, - Rapports de fin d'année, présentations orales, - Participation aux travaux collectifs, aux projets en équipe 	<ul style="list-style-type: none"> - Pertinence des informations recherchées et recueillies au regard des contextes. - Formulations adaptées - Précision des descriptions

REFERENTIEL D'ACTIVITES	REFERENTIEL DE COMPETENCES	REFERENTIEL D'EVALUATION	
		MODALITES D'EVALUATION	CRITERES D'EVALUATION
	<ul style="list-style-type: none"> - Prendre des responsabilités pour contribuer aux savoirs et aux pratiques professionnelles et/ou pour réviser la performance stratégique d'une équipe - Conduire un projet (conception, pilotage, coordination d'équipe, mise en œuvre et gestion, évaluation, diffusion) pouvant mobiliser des compétences pluridisciplinaires dans un cadre collaboratif - Analyser ses actions en situation professionnelle, s'autoévaluer pour améliorer sa pratique dans le cadre d'une démarche qualité - Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité sociale et environnementale - Prendre en compte la problématique du handicap et de l'accessibilité dans chacune de ses actions professionnelles 		<ul style="list-style-type: none"> - Compréhension des enjeux - Prise en compte des enjeux environnementaux
Analyser les enjeux spécifiques du montage pour un projet cinématographique ou audiovisuel unique	- Identifier et comprendre l'intention du réalisateur, le type de cinématographie souhaité et le sens du film à travers le	-Mise en situation professionnelle réelle ou fictive -Analyse du travail réalisé en séance de groupe	<ul style="list-style-type: none"> - Pertinence des informations recherchées et recueillies au regard des contextes. - Formulations adaptées

REFERENTIEL D'ACTIVITES	REFERENTIEL DE COMPETENCES	REFERENTIEL D'EVALUATION	
		MODALITES D'EVALUATION	CRITERES D'EVALUATION
	<p>scénario et la note d'intention dans un premier temps, puis à travers les discussions avec le réalisateur et le producteur ensuite.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Échanger et s'accorder avec le réalisateur et le producteur afin de préciser les enjeux du montage en fonction du cadre de production et de la matière filmique récupérée du tournage et/ou d'archives 	-Evaluation continue individuelle et en groupe	<ul style="list-style-type: none"> - Précision des descriptions - Compréhension des enjeux - Prise en compte des facteurs environnementaux
Organiser et choisir la mise en œuvre pratique du montage	<ul style="list-style-type: none"> - Répartir la charge de travail au sein de l'équipe montage, organiser la méthodologie du travail collectif, et s'assurer de leur bonne mise en œuvre en relation avec les prestataires techniques (laboratoires, auditoriums...) - Manipuler avec expertise les principaux outils logiciels de montage - Synchroniser et préparer les rushes, les organiser en dossiers par scènes et journées de tournage <ul style="list-style-type: none"> - Présélectionner les prises à conserver et élaborer un premier montage des séquences afin d'appréhender les spécificités de la matière et comprendre ensuite plus précisément les enjeux de montage et de structure 	<ul style="list-style-type: none"> -Mise en situation professionnelle réelle ou fictive -Analyse individuelle du travail réalisé -Autoévaluation -Présentation orale et entretien avec le jury -Evaluation continue individuelle et en groupe -Rapports, simulations, 	<ul style="list-style-type: none"> - Créativité, inventivité - Sens de l'écoute des différents acteurs du projet - Cohérence de l'approche - Rigueur de la présentation - Prise en compte des contextes et des contraintes techniques, environnementales et humaines du projet

REFERENTIEL D'ACTIVITES	REFERENTIEL DE COMPETENCES	REFERENTIEL D'EVALUATION	
		MODALITES D'EVALUATION	CRITERES D'EVALUATION
	pour le film en fonction des intentions du scénario, de la mise en scène, du jeu des acteurs, l'action, les évènements dramaturgiques, ou les propos ou actions des personnages d'un documentaire		
Mettre en œuvre les options du montage	<ul style="list-style-type: none"> - Analyser la matière à disposition et le premier montage des séquences, afin de mieux mettre en ordre, clarifier et intensifier le récit et échanger avec le réalisateur sur les options possibles de montage - Affiner en collaboration avec le réalisateur le choix des prises, les raccords, la durée des plans, le rythme et la structure des scènes, le jeu des acteurs, les emplacements éventuels de musique, d'effets sonores - Ajuster l'agencement du matériel son et image pour améliorer la compréhension du récit, éclairer les ressentis, trouver un équilibre, une structure, préciser ou renforcer une tension, une émotion, un sentiment, une pensée... Et dépasser éventuellement les premières intentions, en faisant évoluer le propos du film, son esthétique, en fonction de sa matière unique 	<ul style="list-style-type: none"> -Mise en situation professionnelle réelle ou fictive -Analyse du travail réalisé en séance de groupe -Analyse individuelle du travail réalisé -Autoévaluation -Présentation orale et entretien avec le jury 	<ul style="list-style-type: none"> - Capacité d'écoute et de reformulation - Maîtrise du sujet traité - Clarté et structuration du propos, capacité d'articuler des arguments convaincants de manière claire et succincte - Qualité du choix des représentations graphiques, des mises en page - Rigueur de l'expression écrite - Pertinence du propos par rapport aux interlocuteurs - Qualité de l'expression orale, y compris dans une langue étrangère - Engagement à tous les niveaux dans les relations sociales : projet, travail collectif, interactions de groupe, débats

REFERENTIEL D'ACTIVITES	REFERENTIEL DE COMPETENCES	REFERENTIEL D'EVALUATION	
		MODALITES D'EVALUATION	CRITERES D'EVALUATION
	<ul style="list-style-type: none"> - Faire correspondre le montage aux codes esthétiques précis, à une cinématographie propre au genre ou au type de cinéma souhaité - Accompagner l'écriture et le placement d'une voix off ou de nouveaux dialogues si le projet le demande - Perfectionner les versions successives du montage en tenant compte des appréciations du réalisateur et du producteur et maintenir un dialogue constant avec le musicien et/ou le superviseur musical - Préparer les sorties techniques permettant l'organisation des projections de travail - Recevoir et intégrer les retours des autres intervenants. Être ouvert aux critiques et ajuster les montages en fonction des retours - Proposer des solutions créatives afin d'ajuster et "corriger" des problèmes liés à la compréhension, rythme, structure - Préparer au plan sonore le projet (ajuster les dialogues, musiques et effets sonores) et concevoir une copie travail qui permette de donner une ligne directive précise pour la conception sonore du projet 		

REFERENTIEL D'ACTIVITES	REFERENTIEL DE COMPETENCES	REFERENTIEL D'EVALUATION	
		MODALITES D'EVALUATION	CRITERES D'EVALUATION
	<ul style="list-style-type: none"> - Maquetter les VFX et le générique pour le transmettre aux collaborateurs qui suivent - Exporter les vidéos et sons dans les normes techniques prédéfinies, codecs, résolutions et fréquences d'images. Le montage terminé, réaliser ou préparer les conformations son et image 		
Préparer et accompagner la post-production à suivre (son, étalonnage, effets spéciaux)	<ul style="list-style-type: none"> - Manipuler avec expertise les outils du montage son et connaître-les formats à utiliser pour une sortie adaptée (cinéma, web, diffusion TV) - Manipuler avec expertise le montage des directs et du son et sa méthodologie pour une bonne préparation au mixage - Manipuler avec expertise-les logiciels d'effets pour élaborer des maquettes afin de les insérer dans le montage - Analyser le travail du son et identifier l'importance des effets sonores, des dialogues, des musiques, des post-synchros et bruitages lors des projections de post-production pour assurer la continuité des intentions portées dans le montage - Accompagner le producteur dans le listing des extraits (archives, musiques etc.) requérant des autorisations 	<ul style="list-style-type: none"> -Mise en situation professionnelle réelle ou fictive -Analyse individuelle du travail réalisé -Evaluation continue individuelle et en groupe 	<ul style="list-style-type: none"> - Maîtrise et respect des enjeux techniques - Maîtrise des outils - Qualité de la mise en forme en relation avec le sens du projet - Pertinence du propos par rapport aux interlocuteurs

REFERENTIEL D'ACTIVITES	REFERENTIEL DE COMPETENCES	REFERENTIEL D'EVALUATION	
		MODALITES D'EVALUATION	CRITERES D'EVALUATION
	d'utilisation (droit d'auteur) <ul style="list-style-type: none"> - S'assurer de la conformité des éléments finaux transmis (Effets spéciaux, étalonnage et mixage) et de leur bonne intégration dans le montage définitif et réaliser les masters nécessaires 		
Participer à l'avancée des connaissances par une pratique réflexive sur, par et pour le processus et les étapes du montage	<ul style="list-style-type: none"> - Observer les caractéristiques des différentes étapes du montage d'un point de vue théorique et pratique - Construire de la connaissance sur le montage : <ul style="list-style-type: none"> -- Appliquer des protocoles de recherche, de développement et d'expérimentation du montage spécifiques aux projets -- Contribuer au transfert des connaissances techniques et artistiques en montage - Construire de la connaissance par le projet : <ul style="list-style-type: none"> -- Produire des données inédites par le projet cinématographique à travers un journal de bord -- Organiser un retour d'expérience -- Déployer une auto-évaluation et la formaliser 	<ul style="list-style-type: none"> -Evaluation continue individuelle et en groupe -Travail de fin d'études (TFE = mémoire, et carnet de bord) 	<ul style="list-style-type: none"> - Rigueur dans la démarche scientifique : délimitation de l'objet d'étude, définition d'un questionnement, formulation d'une problématique et des hypothèses, construction d'un corpus et d'une méthode - Conscience de la complexité du réel - Cohérence de la construction de la réflexion- Capacité à remettre en doute ses représentations, ses propositions - Autonomie de pensée - Qualité des références dans la culture cinématographique

REFERENTIEL D'ACTIVITES	REFERENTIEL DE COMPETENCES	REFERENTIEL D'EVALUATION	
		MODALITES D'EVALUATION	CRITERES D'EVALUATION
	<ul style="list-style-type: none"> - Développer une critique prospective et créative pour le montage - Élaborer un argumentaire politique sur le montage. 		