

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
	Compétences transversales		
Bloc 1 : mettre en oeuvre les usages avancés et spécialisés des outils numériques	<ul style="list-style-type: none"> - Identifier les usages numériques et les impacts de leur évolution sur le ou les domaines concernés par la mention - Se servir de façon autonome des outils numériques avancés pour un ou plusieurs métiers ou secteurs de recherche du domaine 	Evaluation terminale continue et	Maîtrise pratique et technique Mise en application des compétences et des acquis
Bloc 2 : Mobiliser et produire des savoirs hautement spécialisés	<ul style="list-style-type: none"> - Mobiliser des savoirs hautement spécialisés, dont certains sont à l'avant-garde du savoir dans un domaine de travail ou d'études, comme base d'une pensée originale - Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines - Résoudre des problèmes pour développer de nouveaux savoirs et de nouvelles procédures et intégrer les savoirs de différents domaines - Apporter des contributions novatrices dans le cadre d'échanges de haut niveau, et dans des contextes internationaux - Conduire une analyse réflexive et distanciée prenant en compte les enjeux, les problématiques et la complexité d'une demande ou d'une situation afin de proposer des solutions adaptées et/ou innovantes en respect des évolutions de la réglementation 	Evaluation terminale continue et	Appropriation et mobilisation des compétences dans le cadre de projet individuel et collectifs

<p>Bloc 3 : Mettre en oeuvre une communication spécialisée pour le transfert de connaissances</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources spécialisées pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation - Communiquer à des fins de formation ou de transfert de connaissances, par oral et par écrit, en français et dans au moins une langue étrangère 	<p>Evaluation continue</p>	<p>Capacité de présentation Progression des étapes de réflexion</p>
<p>Bloc 4 : Contribuer à la transformation en contexte professionnel</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Gérer des contextes professionnels ou d'études complexes, imprévisibles et qui nécessitent des approches stratégiques nouvelles - Prendre des responsabilités pour contribuer aux savoirs et aux pratiques professionnelles et/ou pour réviser la performance stratégique d'une équipe - Conduire un projet (conception, pilotage, coordination d'équipe, mise en œuvre et gestion, évaluation, diffusion) pouvant mobiliser des compétences pluridisciplinaires dans un cadre collaboratif - Analyser ses actions en situation professionnelle, s'autoévaluer pour améliorer sa pratique dans le cadre d'une démarche qualité - Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité sociale et environnementale - Prendre en compte la problématique du handicap et de l'accessibilité dans chacune de ses actions professionnelles 	<p>Evaluation continue et épreuves pratiques</p>	<p>Vérification des connaissances</p> <p>Conduite d'un groupe de travail pertinence et faisabilité des propositions</p>

	Compétences spécifiques		
Bloc 5 : Engager, porter et valoriser une pratique de création dans le domaine de la photographie et des images	<ul style="list-style-type: none"> - Concevoir en autonomie un projet personnel de création - Élaborer un langage plastique singulier - Elaborer un projet artistique dans l'articulation de sa conception avec sa réalisation : analyser la problématique et les besoins, concevoir et expérimenter (maquettes, prototypes) - Situer les langages artistiques dans des contextes contemporains et historiques ; savoir les mobiliser dans des approches théoriques et pluridisciplinaires - Cerner, organiser et restituer les enjeux d'un projet artistique à l'oral - Présenter un projet artistique dans un espace physique ou virtuel adéquat 	<p>Evaluation continue et épreuves pratiques : présentation du travail plastique sous la forme d'un accrochage et d'une présentation orale</p>	<p>Qualité des réalisations, présentation formelle et critique des travaux pratiques</p>

<p>Bloc 6 : Concevoir et piloter une création artistique en réponse à un cahier des charge</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Concilier une démarche d'auteur avec les contraintes d'une commande - Analyser les exigences d'une commande et répondre à un cahier des charges - Appliquer et expérimenter des techniques de conception et de production dans les domaines de la photographie et des images en se servant des outils analogiques et numériques - Mettre en œuvre des techniques de conception et de production d'images ou d'objets uniques ou sériels - Inscrire sa démarche dans une pratique éthique, éco-responsable et promouvoir ces approches - Maîtriser la chaîne de production, de diffusion et de réception d'une image 	<p>Evaluation continue et épreuves pratiques : mises en situation à travers des projets</p>	<p>Capacité d'analyse et d'explicitation des enjeux, proposition d'une méthodologie de travail tenant compte de l'adéquation des moyens avec les finalités, capacité à répondre aux exigences tout en valorisant la singularité de son travail</p>
<p>Bloc 7 : Se servir des outils et des méthodes de la recherche propres à la photographie et au champ de la création pour l'évolution des pratiques artistiques</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Problématiser sa pratique artistique et photographique ainsi que le processus de création en vue de produire de nouveaux savoirs, esthétiques, théoriques, techniques. - Mettre en œuvre une méthode de recherche adaptée à son projet, permettant un aller-retour entre réflexion théorique, expérimentation et production artistique. - Mobiliser les ressources documentaires et constituer un corpus personnel de références dans le champ de l'art, de la photographie et des autres domaines du savoir. - Identifier et maîtriser les problématiques et enjeux contemporains pour la création 	<p>Evaluation continue, rédaction et soutenance d'un mémoire de recherche, production d'écrits sur son travail, épreuves orales</p>	<p>Culture élargie en histoire de l'art et de la photographie Connaissances théoriques, formelles et historiques, Capacité à situer son langage dans le champ de la création</p>

<p>Bloc 8 : Transmettre ses connaissances et ses savoirs-faire auprès d'une diversité du public, dans des contextes de médiation ou d'enseignement de la création artistique</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se servir des outils et des méthodes de transmission spécifiques - Présenter et partager sa propre démarche artistique et celles d'autres artistes - Identifier et mobiliser une variété de modalités de présentations et de médiations (exposition, conférence, publication, cours, intervention, etc.) 	<p>Evaluation continue et mises en situations pratiques (stages, projets professionnalisants et collectifs)</p>	<p>Élocution, capacité de synthèse et de transmission, qualités orales et rédactionnelles, éléments d'information et de communication, capacité à adapter son propos aux publics</p>
--	--	--	--