

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
BLOC 1 – Entraîner son art de comédien/artiste interprète A.1.1 - Analyser le projet et le texte à interpréter	<p>C.1.1 - Analyser les textes en effectuant des recherches sur le contexte d'écriture afin d'éviter les contre-sens.</p> <p>C.1.2 - Effectuer une recherche documentaire sur un sujet déterminé ou une oeuvre et sur les courants artistiques à travers des lectures, des analyses et d'autres types de recherches, afin de se familiariser avec un projet, une oeuvre, d'en connaître le contexte historique et d'en comprendre les enjeux.</p> <p>C.1.3 - Identifier le propos d'un texte en s'appuyant sur l'approche de la dramaturgie afin de reconnaître la structure et de s'en nourrir ensuite dans le jeu.</p> <p>C.1.4 – Développer le lien entre le texte et l'imaginaire pour nourrir sa lecture des auteurs de sa propre sensibilité.</p> <p>C.1.5 - Réaliser des exercices de lecture « à la table » en étant à l'écoute des propositions des partenaires et des indications du metteur en scène pour enrichir son analyse et sa compréhension du texte du point de vue des autres.</p> <p>C.1.6 - Apprendre un rôle en autonomie en décidant de ses interprétations par le travail d'encodage de la mémoire afin d'être prêt à travailler dès le premier jour des répétitions.</p>	<p>Contrôle continu + Étude de cas (production écrite)</p> <p>À partir d'une expérience en situation d'un atelier d'interprétation, le candidat rédige des journaux de bord mensuels, réunis dans un dossier de synthèse dans lequel il fait état :</p> <p>1. Du travail préparatoire mené en amont des répétitions, soit :</p> <ul style="list-style-type: none"> - de son analyse (recherches, observations, etc.) et de son travail de mémorisation du texte ; - de ses choix scéniques, en s'appuyant sur la structure et la dramaturgie du texte et la connaissance de son contexte d'émergence ; - des points de convergence entre le texte et son imaginaire. 	<p>Le candidat :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● identifie et nomme les composantes d'un texte : mode de narration, structuration, propos ● contextualise l'oeuvre ● questionne le texte pour dégager un point de vue ● relie son analyse à l'expérience du plateau ● argumente, synthétise et transmet son analyse d'un texte ● tisse des liens et trouve des points de convergence entre un texte et son imaginaire ● réalise seul le travail préparatoire aux répétitions <p>Le candidat</p> <ul style="list-style-type: none"> ● élabore une réflexion sur la transversalité des enseignements ● développe sa souplesse, sa conscience, ses appuis au sol et son équilibre ● varie son tonus et ses états de corps pour rendre son jeu plus expressif corporellement

<p>A.1.2 - Développer ses capacités physiques et vocales</p>	<p>C.1.7 - Écouter son corps à partir de connaissances anatomiques élémentaires afin d'améliorer son niveau d'attention (à soi et au partenaire).</p> <p>C.1.8 - Assouplir, régénérer, équilibrer son corps en pratiquant des exercices quotidiens, afin d'atteindre une condition physique réelle et d'être disponible dans toute situation de travail et d'interprétation.</p> <p>C.1.9 - Développer son acuité et sa conscience corporelle en utilisant l'articulation « corps - mouvement – espace », afin de faire de cette triade un support d'invention.</p> <p>C.1.10 - Développer sa relation à sa propre voix à partir de connaissances physiologiques, musicales et acoustiques élémentaires, afin de gagner en richesse et en amplitude vocales.</p> <p>C.1.11 - Pratiquer les techniques vocales (voix parlée, chantée, texture vocale) avec des exercices précis et s'appuyer sur différentes techniques de diction (vers et prose), afin d'utiliser différents registres et d'interpréter différentes écritures, qu'elles soient théâtrales ou cinématographiques.</p> <p>C.1.12 - Mêler le travail physique aux expérimentations vocales afin d'utiliser le langage verbal conjointement au langage corporel.</p>	<p>2. De l'expérience du processus de création dirigé par un tiers, qui explicitera :</p> <ul style="list-style-type: none"> - une situation de travail avec ses partenaires et la construction d'une proposition de jeu personnelle dans le respect des consignes données par le metteur en scène ou le réalisateur. <p>3. Des stratégies d'entraînement que le candidat a mises en œuvre dans son training personnel :</p> <ul style="list-style-type: none"> - pour résoudre les difficultés identifiées au cours des répétitions de l'oeuvre ; - pour développer les compétences physiques, vocales et/ou interdisciplinaires, nécessaires à l'interprétation de la partition qui lui a été confiée. <p>Ce dossier comprendra nécessairement des éléments précis (descriptions, schémas, etc.) permettant au jury d'estimer les fondations théoriques et pratiques du candidat.</p> <p><i>(Production remise sous format numérique ou papier et évaluée par un jury composé de la directrice pédagogique, d'un professionnel intervenant à L'école et de trois professionnels</i></p>	
---	---	--	--

		<p><i>extérieurs)</i></p> <p>(Compétences C.1.1, C.1.2, C.1.3, C.1.4, C1.5, C1.6, C1.7, C1.8, C1.9, C1.10, C1.11, C1.12)</p>	
<p>BLOC 2 – Exercer son art de comédien/artiste interprète au théâtre</p> <p>A.2.1 – Prendre une part active à l’interprétation des œuvres et participer au processus de création en étant force de proposition</p>	<p>C.2.1 - Participer à des recherches collectives en s’inspirant des œuvres (et de la vie) et des courants artistiques, et en faisant des propositions d’interprétations variées et originales pour incarner la rencontre entre l’œuvre et la vision du metteur en scène.</p> <p>C.2.2 - S’adapter à différents partenaires et accueillir l’altérité afin de modifier en conséquence sa façon de travailler, notamment si les partenaires sont en situation de handicap.</p> <p>C.2.3 - Construire un parcours physique du personnage en créant son corps et en proposant des déplacements en rapport avec ses intentions pour que le metteur en scène puisse rebondir sur la construction du parcours.</p> <p>C.2.4 - Construire un trajet émotionnel en stimulant son imagination et en réactivant ses mémoires émotionnelles pour déterminer la partition affective du personnage.</p> <p>C.2.5 - Mettre en valeur le style d’écriture de l’auteur (prose, versification classique, vers libres, écriture cinéma...) en plaçant et modulant sa voix, en maîtrisant sa diction, en affinant son adresse à autrui et en étant disponible à l’impact des mots sur soi et les autres, pour donner à entendre la spécificité du texte et les partis pris du metteur en scène.</p> <p>C.2.6 - S’entraîner spécifiquement pour un projet, en identifiant les outils efficaces, en établissant un calendrier d’entraînement tenant compte des échéances du processus</p>	<p>Étude de cas (production écrite)</p> <p>Le candidat propose un dossier sur un projet de forme visuelle ou sonore qui prend en compte la problématique de l’invention de formes scéniques et artistiques originales ainsi que celle de l’accessibilité. Il y détaille toutes les étapes de la conception à la représentation publique et met en pratique les savoirs enseignés en les transformant en matière à créer.</p> <p>Ce dossier comprendra nécessairement des éléments précis (parti pris artistique, connaissance de l’auteur et du contexte, etc.) permettant au jury d’estimer les fondations théoriques et pratiques du candidat.</p> <p><i>(Production remise sous format numérique ou papier et évaluée par un jury composé d’un professionnel intervenant à L’école et de deux</i></p>	<p>Le candidat</p> <ul style="list-style-type: none"> ● démontre sa capacité d’écoute des énoncés ● réalise seul ou avec ses partenaires un échauffement corporel et vocal avant une représentation ● démontre son aptitude à transformer son jeu à partir des indications qu’il a reçues ● se met à distance de ses propres émotions et exprime le parcours émotionnel du personnage ● invente en direct avec ses partenaires ● met en lien différentes émotions puisées dans le trajet émotionnel du personnage et les reproduit ● respecte et met en valeur la structure littéraire du texte interprété ● place sa voix ● joue des modulations vocales pour étayer ce qu’il transmet

<p>A.2.2 - Jouer et agir dans un contexte donné en représentation</p>	<p>de création en lien avec l'équipe afin d'atteindre les objectifs définis avec le metteur en scène.</p> <p>C.2.7 - Reproduire précisément les parcours physiques et émotionnels convenus en répétition pour transmettre la valeur de l'œuvre à un public.</p> <p>C.2.8 – Approfondir la maîtrise des textes classiques (versification, Alexandrins)</p>	<p><i>professionnels extérieurs)</i></p> <p>(Compétences C.2.1, C.2.2, C.2.5, C.2.9, C.2.12, C.2.13, C.2.14, C.2.15) <i>Soutenance orale</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ● rend accessible la compréhension du propos de l'auteur ● met en jeu son rapport à soi et à l'autre (partenaires, public) ● conjugue présence et engagement, initiative et disponibilité ● met son attention sur la qualité de son travail en présence d'un public ● émeut et intéresse le public ● défend et respecte tout le travail construit au cours des répétitions tant au niveau émotionnel, relationnel, textuel que physique ● s'adapte aux dimensions du plateau, à l'acoustique de la salle. ● développe sa précision et son inventivité gestuelle pour faire passer des émotions aux spectateurs sans l'usage du langage parlé ● développe une agilité verbale et une diction au service de l'inventivité, permettant de transmettre une histoire ou de faire exister un personnage uniquement avec sa voix ● adapte la projection de sa voix et son adresse au public ● utilise sa pratique des arts voisins pour créer des
	<p>C.2.9 - Inscrire sa prestation dans le respect du projet artistique d'un metteur en scène ou d'un réalisateur, en étant à l'écoute de leurs propositions et demandes, en identifiant les compétences de ses partenaires et le registre des émotions nécessaires, afin de faire converger le propos de l'œuvre, celui du metteur en scène et le sien.</p> <p>C.2.10 - Créer une relation sincère au public et maintenir la qualité et les axes de la mise en scène, en adaptant rapidement son style de jeu au contexte et à ses spécificités (réactions du public, caractéristiques du lieu, dysfonctionnements techniques ou accidents) pour maintenir une qualité d'interprétation tout au long de l'exploitation de la pièce théâtrale.</p> <p>C.2.11 - Dire sur scène en reproduisant précisément les choix liés au texte établis en répétition tout en interagissant avec ses partenaires de jeu, s'adaptant aux caractéristiques du lieu (acoustique, espace, contexte) pour permettre la rencontre entre l'œuvre et le public.</p> <p>C.2.12 - Utiliser les disciplines du corps (danse, mime, acrobatie, etc.) pour inventer des formes d'expression permettant l'accès d'un public plus large.</p> <p>C.2.13 - Prendre en compte et utiliser les outils du plateau (lumière, son, etc.) pour mettre en valeur ses propositions et faire dialoguer les différents langages scéniques.</p>	<p>Mise en situation professionnelle simulée À partir d'un corpus de scènes travaillées et/ou d'exercices d'improvisation à travers le mouvement, la voix, la création de personnages, etc., le candidat participe à une création-performance construite en direct et en public d'une durée 1h30. Elle est présentée au public et au jury à trois reprises, notamment dans un théâtre partenaire en conditions professionnelles :</p> <p>1- Performance et échanges avec le metteur en scène pour expliquer les choix dramaturgiques personnels et collectifs ;</p> <p>2 – Performance en transformant son interprétation à partir des informations reçues par le metteur en scène, tant du point de vue émotionnel que physique et vocal ;</p> <p>3 - Troisième représentation de cette performance devant le jury</p>	

<p>A.2.3 - Élargir ses champs artistiques</p>	<p>C.2.14 - Procéder à la préparation d'un événement artistique (coiffure, maquillage, costume, accessoires).</p> <hr/> <p>C.2.15 - S'initier à d'autres disciplines ou arts voisins comme la danse, le masque, le clown, la marionnette, etc. pour enrichir sa culture et son jeu, développer son imaginaire</p>	<p>et devant un public dans un théâtre partenaire en conditions professionnelles de jeu</p> <p><i>Mise en situation orale évaluée par un jury composé de la directrice pédagogique, d'un professionnel intervenant à L'école et de trois professionnels extérieurs</i></p> <p>(Compétences C.2.1, C.2.2, C.2.3, C.2.4, C.2.5, C.2.6, C.2.7, C.2.8, C.2.9, C.2.10, C.2.11, C.2.12, C.2.13, C.2.14, C.2.15)</p> <p><i>Soutenance orale</i></p>	<p>propositions scéniques innovantes et inclusives et enrichir son jeu</p> <ul style="list-style-type: none"> démontre une connaissance sensible des outils techniques (lumière, son, décors, maquillage, costume, etc.) utilise les outils du plateau, mais aussi les costumes et les techniques de maquillage, au service de son jeu et de la proposition artistique qu'il défend.
<p>BLOC D'ACTIVITÉ 3 - Exercer son art de comédien/artiste interprète au cinéma</p> <p>A.3.1 - Jouer et agir dans un contexte donné de tournage cinématographique ou de casting</p>	<p>C.3.1- Inscrire sa prestation dans le respect du projet artistique d'un réalisateur, en étant à l'écoute de ses propositions et demandes, celui du réalisateur et le sien.</p> <p>C.3.2 - Dire sur le plateau en reproduisant précisément les choix liés au texte établis en répétition tout en interagissant avec ses partenaires de jeu, s'adaptant aux particularités du tournage (caméra, cadrage, script etc) et à la justesse du jeu qu'implique la caméra (micro, gros plan etc.).</p> <p>C.3.3 – Mobiliser très rapidement l'intensité physique et émotionnelle nécessaire à l'interprétation, particulière aux tournages, à la multiplicité des prises, à la nécessité d'intégrer en quelques secondes les nouvelles orientations du réalisateur.</p>	<p>Mise en situation professionnelle simulée</p> <p>A partir d'un texte imposé ou improvisé, le candidat propose une interprétation qui est filmée puis visionnée et commentée par le réalisateur ou le directeur de casting.</p> <p>Une nouvelle prise est réalisée au cours de laquelle le stagiaire doit prendre en compte les commentaires et les nouvelles directives.</p>	<p>Le candidat</p> <ul style="list-style-type: none"> démontre sa capacité d'écoute des énoncés réalise seul le travail préparatoire et les répétitions de la scène présentée démontre son aptitude à transformer son jeu à partir des indications qu'il a reçues se met à distance de ses propres émotions et exprime le parcours émotionnel du personnage au premier passage

	<p>C.3.4 – Développer sa culture cinématographique, en allant au cinéma, en regardant des films, en lisant des biographies ou des textes théoriques, en participant à des rencontres (Ciné Club, Avant-première...)</p> <p>C.3.5 - Prendre en compte et utiliser les outils du plateau (lumière, son, etc.) pour mettre en valeur ses propositions et faire dialoguer les différents langages cinématographiques.</p> <p>C.3.6 – Maîtriser l’arc narratif du personnage interprété</p> <p>C.3.7 – Maîtriser le script, l’évolution du scénario et l’intention du réalisateur</p> <p>C.3.8 – Analyser le plan de tournage, pour prendre en compte la non-linéarité chronologique</p> <p>C.3.9 – Maîtriser l’interprétation de la progression émotionnelle du personnage dans un contexte de tournage non-chronologique</p>	<p><i>Mise en situation filmée évaluée par un jury composé d’un professionnel intervenant à L’école et de deux professionnels extérieurs)</i></p> <p>(C.3.1, C.3.2, C.3.3, C.3.4, C.3.5, C.3.6, C.3.7, C.3.8, C.3.9)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● invente en direct avec ses partenaires ● respecte et met en valeur la structure du texte interprété ● place sa voix en fonction des impératifs acoustiques et techniques ● joue des modulations vocales pour étayer ce qu’il transmet ● rend accessible la compréhension du propos de l’auteur ● adapte son jeu au positionnement de la caméra ● conjugue présence et engagement, initiative et disponibilité ● s’adapte aux conditions de tournage et aux impératifs techniques ● adapte la projection de sa voix et son adresse au support (enregistrement sonore ou captation vidéo) ● démontre une connaissance sensible des outils techniques (lumière, son, décors, maquillage, costume, etc.)

A4.5 - Participer à la promotion de son art et à la sensibilisation des publics

C.4.7 - Faire partager les éléments fondamentaux de sa pratique à travers des rencontres, des discussions et des ateliers, afin de générer une dynamique autour de son activité, notamment auprès de publics empêchés et dans des lieux non-théâtraux (structures d'accueil pour personnes handicapées, EHPAD, milieu scolaire, milieu carcéral, etc.).

C.4.8 - Développer des dialogues et des collaborations avec des interprètes d'autres disciplines (danseurs, chanteurs, musiciens, etc.), afin d'enrichir son art et sa pratique, de mieux cerner ses compétences et d'envisager des projets pluridisciplinaires.

C.4.9 - Développer des dialogues et des collaborations avec les autres corps de métiers (créateur lumière, technicien, costumier, scénographe, scénariste, script, assistant réalisateur, etc.) afin d'enrichir ses propositions artistiques et de maîtriser des points de vue multiples du travail au plateau.

C.4.10 - Développer des dialogues pour l'organisation d'un événement artistique avec d'autres corps de métier (administrateur, directeur technique, chargé de production, chargé des relations public, chargé de communication, agent d'accueil, etc.) afin de développer un projet cohérent.

C.4.11 - Mettre en œuvre différentes collaborations avec des interprètes en LSF, des entreprises d'audiodescription, ou de sur-titrage, entre autres) en tenant compte des enjeux de l'accessibilité du spectacle vivant à tous les publics.

d'interprète. Le jury s'appuiera également sur ces documents pour évaluer le candidat.

Mise en situation orale évaluée par un jury composé de la directrice pédagogique, d'un professionnel intervenant à L'école et de trois professionnels extérieurs)
Durée de l'entretien : ½ heure
 (Compétences C4.1, C4.2, C4.3, C4.4, C4.5, C4.6, C4.7, C4.8, C4.9, C4.10, C4.11)
Soutenance orale

Épreuves écrites sous forme de QCM

(Compétences C4.3, C4.5, C4.9, C4.10, C4.11)
Épreuve écrite

- rencontre des professionnels (interprètes d'autres disciplines, équipes artistiques, techniciens, scénographes, etc.)

Le candidat :

- démontre une connaissance des métiers du spectacle (artistiques, techniques et administratifs), de leurs attributions et de leurs responsabilités
- démontre une connaissance du paysage culturel français (lieux de diffusion, partenaires de financement, etc), de leurs attributions, leurs spécificités et de leurs responsabilités
- applique les règles du droit social en vigueur (types de contrat, modes de rémunération, rémunérations annexe, conventions collectives, droit à la formation continue et prévention des risques)
- évolue dans l'environnement professionnel (modes d'organisation des entreprises, financement et économie de la culture)

