

RÉFÉRENTIEL DE CERTIFICATION DP2i (Danseur Professionnel interprète / intervenant)

RÉFÉRENTIEL D'ACTIVITÉS		RÉFÉRENTIEL D'ÉVALUATION	
Activités/tâches	Compétences et connaissances mises en jeu	Modalités d'évaluation	Critères d'évaluation
BLOC 1 Développer ses techniques corporelles et artistiques de danse contemporaine			
A1.Exercice et développement de sa conscience du mouvement, ses capacités physiques, son endurance et sa performance	<p>C1. Gérer sa préparation physique de manière autonome en choisissant et réalisant différents types d'exercices empruntés aux techniques somatiques ou aux techniques de danse afin de mettre son corps en condition pour s'adapter aux activités de la journée et prévenir les blessures éventuelles</p> <p>C2. Planifier son entraînement quotidien en choisissant dans l'offre locale ou nationale les ateliers chorégraphiques et les cours collectifs de type "entraînement régulier du danseur" afin de maintenir et développer ses capacités physiques et ses compétences de danseur</p> <p>C3. Mesurer l'impact de différents styles, techniques ou processus de la danse contemporaine en confrontant ou reliant sa pratique et sa gestuelle aux divers courants chorégraphiques, afin d'enrichir son propre vocabulaire gestuel pour pouvoir s'adapter aux consignes d'un chorégraphe</p>	<p>Mise en situation professionnelle :</p> <p>Partie 1. Analyse de sa pratique de gestion de son entraînement quotidien et du plan d'action prévu pour l'amélioration de ses performances</p> <p>Partie 2. Présentation d'une vidéo de 3 à 5 min représentative d'un solo filmé en studio ou sur scène, ou en extérieur, créé, dansé et mis en scène par le candidat.</p>	<p>Le plan d'action démontre la prise en compte des besoins du candidat au regard de sa condition physique et de sa préparation mentale.</p> <p>Le candidat décrit un échauffement personnel quotidien d'au moins 20 min par jour adapté à la situation professionnelle de la journée, en mobilisant au moins 3 éléments clés parmi : étirement, souplesse, relaxation, mise en route énergétique, mise en mouvement douce, alignement postural, gainage, visualisation, course à pied, renforcement musculaire, échauffement, prévention, exercices spécifiques en lien avec une faiblesse ou suite à une blessure, concentration, détente, respiration.</p> <p>Le candidat utilise au moins 2 techniques somatiques ou complémentaires comme</p>

		<p>Partie 3. Analyse de pratique écrite sous forme de fiche projet résumant le projet de création mis en œuvre dans le solo présenté en vidéo</p> <p>Partie 4. Présentation orale d'un sujet de culture chorégraphique (5 min)</p> <p>Partie 5. Entretien avec le jury sur l'analyse de pratique fournie</p>	<p>ressource parmi : Feldenkrais, yoga, AFCMD, BMC, Alexander, Tai Chi, Qi Gong, contact improvisation, gaga, Safe floor, etc.</p> <p>Dans ses écrits, le candidat nomme le type d'entraînement suivi et discerne les types de pratique de danse contemporaine ou classique qu'il expérimente, en indiquant l'impact sur l'évolution de son vocabulaire gestuel et sa qualité de pratique.</p> <p>Dans son exposé oral le candidat relit son sujet de culture chorégraphique, aux fondamentaux de la danse contemporaine qu'il pratique</p>
<p>A2 Exercice de sa créativité en utilisant les techniques d'improvisation et de composition</p>	<p>C4. Mobiliser les techniques de recherche dans le mouvement que ce soit en improvisation en exploration ou en composition, en groupe ou individuellement pour faire advenir une gestuelle personnelle et élargir sa compréhension du mouvement</p> <p>C5. Exploiter les fondamentaux de la danse contemporaine : espace, temps, poids et dynamique, dans une dimension d'écoute de son corps et des interactions avec les autres danseurs, afin d'être dans l'esthétique de danse contemporaine requise</p> <p>C6. Choisir un rapport à l'espace sonore (musiques acoustiques ou électroniques, silence, bruits quotidiens, voix) en cherchant l'adéquation avec le</p>		<p>Dans son solo, le candidat :</p> <ul style="list-style-type: none"> * structure (début milieu fin) sa composition * les propositions faites sont inventives et se renouvellent. * montre dans sa danse au moins 3 qualités de mouvement différentes parmi : saccadée, liée, détendue, énergique, frappée, conduite, repoussée, appuyée, pressée, fluide, ample ou restreinte, tapotée, rebondie, chuchotée, criée, précise, floue, globale, segmentée, articulaire, intérieure, extérieure, contrainte

	<p>mouvement et l'ambiance générale afin de proposer une danse positionnée musicalement</p> <p>C7. Créer une suite personnelle de phrases chorégraphiques à travers l'écriture d'un solo, en développant une proposition créative issue de sa recherche et en exploitant les fondamentaux de la danse contemporaine afin d'enrichir l'interprétation de sa création et manifester sa présence scénique</p>	<ul style="list-style-type: none"> * manie les fondamentaux de la danse contemporaine dans la création de sa composition : espace, temps, poids, flux * manifeste une musicalité du mouvement : contretemps, pulsation, rythme, phrasé... <p>Dans sa fiche projet, le candidat, témoigne de :</p> <ul style="list-style-type: none"> * l'évolution de sa création : improvisation, composition, adaptation, réorganisation, choix artistique ; * sa démarche et les enjeux de sa création <p>la prise en compte de l'espace de la performance.</p>
--	--	--

RÉFÉRENTIEL D'ACTIVITÉS		RÉFÉRENTIEL D'ÉVALUATION	
Activités/tâches	Compétences et connaissances mises en jeu	Modalités d'évaluation	Critères d'évaluation
BLOC 2 - Participer au processus de création et interpréter l'œuvre d'un chorégraphe : du studio à la scène			
A3 Collaboration, en tant que partie prenante pendant les répétitions (de la création du chorégraphe) et investissement personnel dans l'exécution d'une chorégraphie de groupe	<p>C8. Analyser les directives du chorégraphe en identifiant ses spécificités, et en s'appropriant les mouvements afin d'intégrer l'intention du chorégraphe au regard de la chorégraphie à mettre en œuvre</p> <p>C9. Être force de proposition dans les processus chorégraphiques initiés par le chorégraphe, en collaborant avec les autres danseurs, en s'adaptant à l'évolution de la création en étant dans une dynamique positive afin d'enrichir le propos artistique du chorégraphe</p> <p>C10. Contribuer à l'élaboration de la chorégraphie en développant une synergie d'action avec le groupe et le chorégraphe par des moyens verbaux, écrits, et corporels afin d'être en harmonie et en cohérence avec l'ensemble des parties prenantes à la chorégraphie et d'être pleinement intégré au projet.</p>	<p>Mise en situation professionnelle :</p> <p>Partie 1. Présentation vidéo de deux chorégraphies dans lesquelles le candidat danse pour deux chorégraphes contemporains différents (durée de 8 à 10 min pour chaque extrait) en représentation scénique.</p> <p>Partie 2. Rédaction du descriptif de processus de création mis en œuvre dans les 2 chorégraphies dansées (partie 1)</p>	<p>Le candidat présente les 2 chorégraphes de référence ainsi que les œuvres chorégraphiques auxquelles il a participé et le contexte d'avènement des pièces dansées.</p> <p>Il décrit au moins un processus de recherche par chorégraphie, parmi les suivants : improvisation, exploration, intégration et remaniement d'éléments issus de l'improvisation, variation de paramètres, agencement structurel, fragmentation, déstructuration d'un matériau, transposition, maniement de concepts.</p> <p>Le candidat relate les interactions avec les autres danseurs et le chorégraphe, il explicite comment il les prend en compte dans sa propre exécution.</p>

<p>A4 Réalisation d'une performance scénique devant un public, à partir des consignes et écriture d'un chorégraphe</p>	<p>C11. Restituer avec justesse la chorégraphie : les mouvements, les interactions, les organisations spatiales, le rapport musique/danse en incarnant le rôle souhaité afin de servir le propos du chorégraphe et en communiquer l'aspect sensible au public.</p>	<p style="text-align: center;">Partie 3 Entretien avec le jury</p>	<p>Le candidat s'investit dans le mouvement dansé pour atteindre la plénitude du geste : il a conscience de son corps et de ses mouvements, les gestes sont fluides et amples, les chemins du mouvement sont distincts, le mouvement est traversé et porté par la respiration Le candidat, dans sa texture chorégraphique, est fidèle à la matière du chorégraphe : Il exécute finement et précisément une séquence d'écriture chorégraphique Le candidat montre dans sa danse au moins 5 des qualités suivantes : fluidité, précision, puissance, amplitude, finesse, acuité musicale, acuité du geste, virtuosité, écoute Le candidat donne à voir son expression artistique au travers du regard, de la projection du geste, de l'expression du visage ; il se laisse traverser par son ressenti tout en conservant la maîtrise du geste Le candidat évolue sur scène en respectant la scénographie (lumière, décor, pendrillons, plateau ...)</p>		
<p>A5 Adaptation de son interprétation scénique dans différents lieux de représentation de l'œuvre chorégraphique</p>	<p>C12. Adapter son jeu scénique à la configuration du plateau et/ou du lieu en fonction des décors, des lumières, des implantations techniques et des déplacements des autres danseurs afin d'investir l'espace au service de la chorégraphie</p>				
	<p>C13. Interpréter la matière chorégraphique en incarnant le mouvement et la présence et en déployant son expression artistique avec aisance et agilité afin de rendre « vivante » et singulière l'exécution de la chorégraphie</p>				

SUITE RÉFÉRENTIEL DE CERTIFICATION DP2i

RÉFÉRENTIEL D'ACTIVITÉS		RÉFÉRENTIEL D'ÉVALUATION	
Activités/tâches	Compétences et connaissances mises en jeu	Modalités d'évaluation	Critères d'évaluation
BLOC 3 Transmettre richesse et spécificité d'une œuvre chorégraphique contemporaine à des publics variés (EAC)			
<p>A6 Conception d'une action d'Éducation Artistique et Culturelle (EAC) reliée à une pièce chorégraphique identifiée</p>	<p>C14. Concevoir une action d'éducation artistique et culturelle en se référant à une œuvre chorégraphique précise et en sélectionnant et en adaptant au public la matière et les processus mis en jeu dans l'œuvre choisie, afin d'élaborer des séquences progressives et de proposer une prestation culturelle qualitative d'accès à l'œuvre</p> <p>C15. Déterminer un objectif de travail à réaliser dans l'action d'éducation artistique et culturelle en choisissant le niveau d'exigence requis et l'intérêt à susciter chez les participants afin d'être en capacité d'évaluer la qualité de l'action proposée.</p> <p>C16. Prévoir, si besoin un scénario d'adaptation d'une action d'éducation artistique en fonction des caractéristiques du groupe de participants, des aménagements nécessaires aux personnes en situation de handicap, des risques et dangers potentiels physiques et psychologiques liés à l'activité proposée afin de pallier toute situation inattendue et/ou inadéquate lors de la réalisation de l'action et mettre en place les mesures de protection individuelle et collective nécessaires.</p>	<p>Mise en situation professionnelle</p> <p>Partie 1 – Écriture d'une fiche projet d'une séance d'EAC en lien avec une œuvre chorégraphique/support de la mise en situation d'EAC</p> <p>Partie 2 : un montage vidéo significatif du déroulement d'une séance d'EAC dirigée par le candidat en lien avec une œuvre chorégraphique d'une durée comprise entre 12 et 15 min</p> <p>Partie 3 : Entretien avec le jury</p>	<p>Le candidat argumente son choix de l'extrait chorégraphique/support pour la séance d'EAC et explicite le processus, les fondamentaux mis en jeu dans l'extrait de la danse contemporaine et la teneur artistique de ce qu'il souhaite transmettre lors de la séance.</p> <p>Les séquences progressives comprennent les temps d'échauffement des participants et une évolution dans l'appropriation des mouvements.</p> <p>Le candidat montre son attention à la tranche d'âge, le contexte social et culturel, la capacité d'attention du public</p> <p>Les aménagements nécessaires aux personnes en situation de handicap sont pris en compte</p> <p>Le candidat sécurise l'action notamment en termes d'espace et de danger potentiel (physique, psychologique, etc.) pour les publics concernés</p> <p>Le candidat définit un objectif adapté au public et à la demande pour la séance</p> <p>Il choisit un vocabulaire adapté (mots clés) et explicite pour le public bénéficiaire</p>

		<p>Il crée les conditions d'écoute et de disponibilité au sein du groupe Le candidat prévoit un dispositif d'évaluation de l'action réalisée :</p> <ul style="list-style-type: none"> * Il interroge par exemple oralement ou sous forme de questionnaire les parties prenantes * IL analyse la mise en œuvre * Il décrit les adaptations éventuelles du projet * Il vérifie que l'objectif initial est bien réalisé
<p>A7 Encadrement et animation d'une séance d'EAC</p>	<p>C17. Animer une séance d'EAC en prenant en charge le groupe, en adaptant ses propositions en adéquation avec les niveaux de compréhension et d'exécution des publics (réactivité, expression d'émotions, ...), en créant une dynamique de groupe et en réagissant en direct aux situations à risque afin de rendre l'intervention accueillante, attrayante, et assurer la sécurité des participants</p> <p>C18. Relier les activités pratiquées à l'œuvre chorégraphique de référence en mettant en œuvre des processus inventifs et en privilégiant la créativité des participants afin de contribuer à leur enrichissement culturel</p> <p>C19. Réaliser l'analyse de pratique de sa prestation en présentant et commentant les travaux réalisés en séance afin d'évaluer la portée de son action (temps de partage, établir un regard et une attention sur les autres groupes, apprendre à être spectateur)</p>	<p>Le candidat met en œuvre des processus d'expérimentation, d'improvisation et de composition Il ne laisse aucun participant livré à lui-même Il veille à ce que tous les participants pratiquent les propositions dansées Il use de pédagogie pour guider les participants dans leur implication Le candidat propose des interactions entre les participants afin de motiver leur investissement. Il mobilise des outils et méthodes de soutien musical (frappe, snap, voix, rythme, musique enregistrée ...) pour faciliter l'aisance de réalisation lors de la séance y compris dans une musicalité spécifique. Le candidat nomme explicitement le chorégraphe, la chorégraphie et le processus utilisé</p>

RÉFÉRENTIEL D'ACTIVITÉS		RÉFÉRENTIEL D'ÉVALUATION	
Activités/tâches	Compétences et connaissances mises en jeu	Modalités d'évaluation	Critères d'évaluation
BLOC 4 Gérer son activité et inscrire son parcours dans la réalité professionnelle			
A8 Veille artistique et culturelle et actions de développement du réseau professionnel	<p>C20. Sélectionner les sites internet et réseaux sociaux professionnels (artistique et culturel) répertoriant les activités propres au milieu chorégraphique afin de réaliser une veille qualitative et d'être informé en temps réel des opportunités artistiques</p> <p>C21 Participer à la vie artistique et culturelle en assistant à des spectacles, rencontres, colloques et stages et en portant attention aux enjeux environnementaux lors de l'organisation de ses déplacements, afin d'être en phase avec l'actualité et partie prenante de l'évolution du métier</p>	<p>Mise en situation professionnelle :</p> <p>Partie 1</p> <p>un dossier ressource (4 à 6 pages) regroupant :</p> <p>* les liens avec les sites professionnels, le CV, courriers auditions et tout support vidéos mettant en avant les talents du candidat, éventuelles attestations de stage</p> <p>* une note synthétique sur son positionnement éthique et environnemental et son registre artistique</p>	<p>Le candidat montre sa connaissance du paysage institutionnel de la danse et des lieux ressources, par exemple : compagnie chorégraphique, centre chorégraphique national, aide à la création, résidence, scène nationale, DRAC, CND...</p> <p>Le candidat repère les principales sources d'information quant aux projets artistiques</p> <p>Le candidat est actif sur les réseaux sociaux</p> <p>Le candidat organise ses déplacements et ses interactions en minimisant les dépenses énergétiques</p> <p>Le candidat cite au moins 2 créations de danse contemporaine de moins de 5 ans</p> <p>Il montre une ouverture d'esprit en mentionnant un autre art ou une autre pratique artistique</p>

<p>A9 Recherche active de projets chorégraphiques et propositions d'intervention auprès d'employeurs d'EAC</p>	<p>C22. Élaborer les supports de présentation de son activité, de son implication dans le milieu chorégraphique, en vue de répondre à des offres d'emploi et passer des auditions afin de démontrer sa dynamique d'employabilité et la pertinence de son projet professionnel et d'activer son réseau professionnel</p> <p>C23 Mobiliser son réseau professionnel (artistique et culturel) en effectuant des publications et en participant à des événements afin de montrer sa disponibilité de Danseur Interprète Intervenant</p>	<p style="text-align: center;">Partie 2 Entretien avec le jury</p>	<p>Le candidat dispose d'un CV à jour, des liens permettent d'accéder à des vidéos représentatives de son expérience. Le candidat répond de manière adaptée à une proposition artistique La présentation du candidat formalise sa mobilisation au regard des perspectives de stages professionnels de Formation Tout au Long de la Vie (FTLV) et du maintien et développement de ses compétences</p>
<p>A10 Présentation de son éthique de danseur interprète et de son « registre artistique » et valorisation de son parcours professionnel</p>	<p>C24 Intégrer les principes de base dans sa démarche professionnelle concourant à une attitude inclusive, attentive aux situations de handicap visible ou invisible afin de lutter contre toutes les formes de discriminations et de violences, et lutter contre le harcèlement sexiste et sexuel (VHSS)</p> <p>C25 Contribuer à la prévention des risques psychosociaux en appliquant les principes généraux de prévention afin d'avoir, dans les différents contextes rencontrés, une attitude professionnelle adaptée.</p> <p>C26. Se positionner dans le champ professionnel en mettant en évidence sa singularité d'interprète et d'intervenant en EAC sur différents supports de communication afin d'être repérable et repéré par les employeurs.</p>		<p>Le candidat énonce son positionnement au regard de la prévention de toutes formes de discriminations et risques psychosociaux. Le candidat propose une démarche inclusive et montre une capacité d'adaptation Le candidat s'inscrit dans une démarche respectueuse de l'environnement; il a conscience, à son niveau de sa responsabilité citoyenne envers les enjeux sociétaux et environnementaux Le candidat connaît ses points forts et points faibles Le candidat énonce son positionnement artistique sous forme d'objectif de collaboration avec un chorégraphe, un collectif, un courant artistique, etc..)</p>