

Le Répertoire National des Certifications Professionnelles (RNCP)

Résumé descriptif de la certification **Code RNCP : 2911**

Intitulé

DEUST : Diplôme d'études universitaires scientifiques et techniques Formation de base aux métiers du théâtre

AUTORITÉ RESPONSABLE DE LA CERTIFICATION

Ministère chargé de l'enseignement supérieur

QUALITÉ DU(ES) SIGNATAIRE(S) DE LA CERTIFICATION

Président d'université, Recteur de l'académie

Niveau et/ou domaine d'activité

III (Nomenclature de 1967)

5 (Nomenclature Europe)

Convention(s) :

Code(s) NSF :

323 Techniques de l'image et du son, métiers connexes du spectacle

Formacode(s) :

Résumé du référentiel d'emploi ou éléments de compétence acquis

Parmi les métiers du théâtre, on distingue les professions directement liées à la représentation théâtrale (acteurs, metteurs en scène, scénographes, auteurs, critiques, administrateurs, relations publiques...) et les métiers en relation avec la pratique du théâtre (métiers de l'action culturelle, métiers de l'encadrement des pratiques non professionnelles, notamment en milieu scolaire, métiers de la formation...). L'activité de ce professionnel polyvalent dépend donc de la filière (production, formation, scénographie, technique, médiation) dans laquelle il travaille.

Le comédien interprète un rôle. Il récite son texte en suivant les directives d'un metteur en scène et en exploitant les différentes techniques vocale, gestuelle, corporelle et respiratoire afin de rendre son rôle le plus crédible possible aux yeux du spectateur.

L'activité de l'intervenant théâtral s'intègre dans des projets éducatifs ou socioculturels. Il transmet des techniques et des savoirs propres à l'art dramatique. Il organise des actions de formation (ateliers d'initiation, stage...) adaptées à différents publics (scolaire, associatif, pénitentiaire...).

L'assistant metteur en scène participe à la coordination des éléments scéniques (espace, jeu, lumière, son, costumes, accessoires...) nécessaires à la représentation théâtrale.

Les fonctions du technicien de théâtre dépendent du type de régie : plateau, lumière, son. Il s'agit de monter et d'assembler les décors et accessoires, de mettre en place les moyens électriques nécessaires, d'effectuer les réglages et de diriger les éclairages durant la représentation ou de gérer les effets sonores.

Le médiateur théâtral s'intègre dans l'équipe administrative d'un théâtre. Il est chargé, sous l'autorité du directeur, des relations publiques et des relations presse. Il développe et entretient des relations avec des groupes : établissements scolaires, comités d'entreprises, associations... et des particuliers. Il mène des actions de sensibilisation, des rencontres et organise des événements comme des présentations de saison, des visites du théâtre.

Mémoriser de longs textes Etre imaginatif et créatif

Intégrer dans sa création des contraintes techniques, budgétaires ou de temps

Posséder une bonne acuité visuelle et sonore

Réagir rapidement à l'imprévu

Secteurs d'activité ou types d'emplois accessibles par le détenteur de ce diplôme, ce titre ou ce certificat

Ce professionnel travaille principalement dans les théâtres et les autres salles de spectacle mais aussi dans des institutions ou des associations culturelles, dans le milieu socio-éducatif et parascolaire...

Codes des fiches ROME les plus proches :

L1203 : Art dramatique

L1301 : Mise en scène de spectacles vivants

Modalités d'accès à cette certification

Descriptif des composantes de la certification :

- Formation théorique (connaissance des institutions, fonction sociale du théâtre, références du théâtre contemporain, enjeux actuels des métiers de l'art et de la culture) - Production théâtrale (écriture littéraire, conscience de l'acteur en jeu)
- Dramaturgie (histoire de l'espace théâtral et scénographique)
- Formation technique et pratique (travail de l'acteur, énonciation d'un texte, formation corporelle)
- Formation professionnelle (histoire de l'art contemporain, analyse filmique)
- Production théâtrale (médiation)
- Langue vivante étrangère (traduction théâtrale anglais-français)

Filières :

* Production théâtrale

* Formation théâtrale

- * Médiation théâtrale
- * Techniciens du théâtre et de la régie
- * Scénographie

Validité des composantes acquises : non prévue

| CONDITIONS D'INSCRIPTION À LA CERTIFICATION | OUI | NON | COMPOSITION DES JURYS |
|--|-----|-----|-------------------------------|
| Après un parcours de formation sous statut d'élève ou d'étudiant | X | | Enseignants et professionnels |
| En contrat d'apprentissage | X | | idem |
| Après un parcours de formation continue | X | | idem |
| En contrat de professionnalisation | X | | idem |
| Par candidature individuelle | | X | |
| Par expérience dispositif VAE prévu en 2002 | X | | idem |

| | OUI | NON |
|-----------------------------------|-----|-----|
| Accessible en Nouvelle Calédonie | | X |
| Accessible en Polynésie Française | | X |

LIENS AVEC D'AUTRES CERTIFICATIONS

ACCORDS EUROPÉENS OU INTERNATIONAUX

Base légale

Référence du décret général :

Référence arrêté création (ou date 1er arrêté enregistrement) :

Arrêté du 16 juillet 1984

Référence du décret et/ou arrêté VAE :

Références autres :

Pour plus d'informations

Statistiques :

<http://www.up.univ-mrs.fr/wove>

Autres sources d'information :

http://www.up.univ-mrs.fr/wlacs/rub.php?rub_parent=182

Lieu(x) de certification :

Lieu(x) de préparation à la certification déclarés par l'organisme certificateur :

Historique de la certification :